文物讲座丛书

中国陶瓷款识总览

刘锋 著



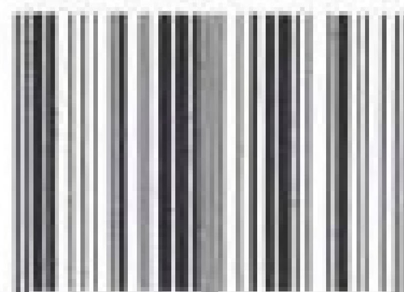
學苑出版社





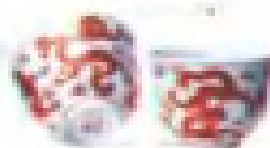


ISBN 7-5077-1930-8



定价：18.00元





中国陶瓷款识总览

刘 锋 编

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国陶瓷款识总览/刘锋编．－北京:学苑出版社,2002.5
ISBN 7-5077-1930-8

Ⅰ.中…　Ⅱ.刘…　Ⅲ.古代陶瓷-简介-中国　Ⅳ.K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第017780号

学苑出版社出版发行
北京市万寿路西街11号　100036
北京争锐设计室照排　电话:(010)68288245
三河市印务有限公司印刷　新华书店经销
787×1092　1/32开本　9.5印张　140千字
2002年5月北京第1版　2002年5月北京第1次印刷
印数:0001—3000册　定价:18.00元

序

最近，刘锋同志编写了《中国陶瓷款识总览》一书，约我作序，因此有机会事先阅读。刘锋同志对我国陶瓷艺术十分喜爱，他利用业余时间进行收藏、观摩、鉴赏和研究，颇有心得。这本书便是他实践和研究的一项成果。读完后，我由衷地感到高兴。

陶瓷制品在我国历史悠久，源远流长。我国最早的陶器距今已有八千余年的历史。商周两代，陶器已普遍应用于生产和生活。北宋紫砂器的出现，将制陶工艺推进到一个辉煌的阶段。陶制品的进一步发展，不断完美，到今天仍广泛地为人类服务。

瓷器是在制陶技术的基础上产生的。考古发现，瓷器始于商代，成熟于东汉。东汉以后，青瓷独盛。隋唐时期又出现了白瓷系列。到宋代，制瓷业有了更大的发展，窑址遍及全国一百三十多处，五大名窑（汝、官、哥、钧、定）及其产品蜚声中外。到了元代，形成了以景德镇为中心的制瓷工业。明清两代青花瓷、彩瓷、单色釉瓷异彩纷呈，制瓷工艺达到了无与伦比的水平。

陶瓷制品是中华民族优秀文化的组成部分，也是研究我国历史发展的重要依据之一。出土和传世的古陶瓷器有不少具有极高的历史价值和艺术价值，是国之瑰宝。围绕着古陶

瓷器的考古、窑址、工艺、鉴定鉴赏等，已有不少专家、学者进行研究，发表过不少论著。

刘锋同志这本书主要是对陶瓷器（包括紫砂器）的款识进行搜集整理，较详细地提供了陶瓷制品的各类款识，制作者、定制者的人名、堂名，制作年代、题款部位、文字体裁等资料，便于查找和参考。我想，本书的出版对于陶瓷器收藏家、爱好者，一定会有所帮助。

沈廷杲

于2000年秋

编 者 的 话

收藏是乐趣，收藏是寄托，收藏是知识的积淀，收藏是高雅的享受。收藏又是一种投资，一种储蓄。自古“乱世藏黄金，盛世藏古董”。改革开放以来，随着人们生活的富余，收藏陶瓷器的越来越多。

编者在收藏过程中，深感历代陶瓷器无不打上时代的烙印，陶瓷器上的款识反映了当时宫廷或民间的表述、书写习惯和特征，有着丰富的历史文化内涵，成为陶瓷器断代的重要依据之一。为方便对陶瓷器进行鉴赏鉴别，遂查找资料，一点点地积累，积少成多，将古代至现、当代陶瓷器（包括紫砂器）款识、制作人等 2800 个词条编写成册，以备自己随时查阅。也愿供广大陶瓷器收藏爱好者参考。因水平所限，不确之处，敬请指正。

承蒙中国文物学会老领导沈廷杲先生为此书作序，谨致衷心的感谢。

本书条目按款识首字的简化汉字笔画顺序排列。相同笔画者按首字起笔 一（横）、丨（直）、丿（撇）、丶（点）、乛（折）的顺序排列。明清帝王年号款识在书后单独列表。

主要资料来源书目

朱裕平著《中国瓷器鉴定与欣赏》 上海古籍出版社 1993 年版

汪庆正主编《简明陶瓷词典》 上海辞书出版社 1989 年版

孙彦 张健 万金丽著《中国历代陶瓷题记》 北京图书馆出版社 1999 年版

耿宝昌著《明清瓷器鉴定》 紫禁城出版社 1993 年版

陈根远 朱思红著《中国古代瓦当 屋檐下的艺术》 四川教育出版社 1998 年版

邓白 秦锡麟 杨永善主编《中国现代美术全书》陶瓷 1、2、3、4 江西美术出版社出版

陈江编著《紫砂器鉴赏与收藏》 吉林科学技术出版社 1996 年版

铁源主编《民国瓷器》 中华工商联合出版社 华龄出版社 1999 年版

李建丽 李秀珍等编著《实用文物收藏指南》 地质出版社 1993 年版

五代、北宋及辽代时期“官”字款





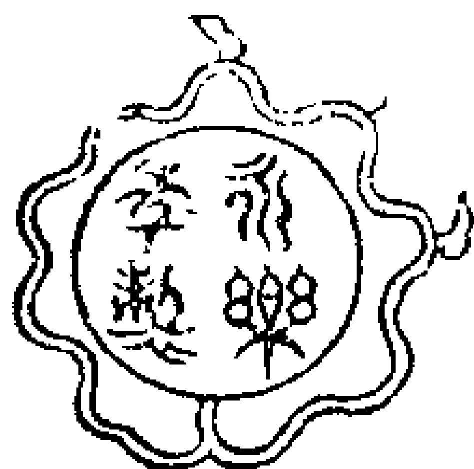








明清时期年号款





明永乐年间篆书年号款







大明宣德年製

明宣德年间年号款

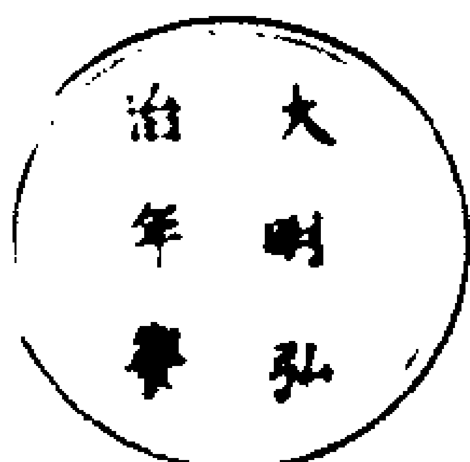






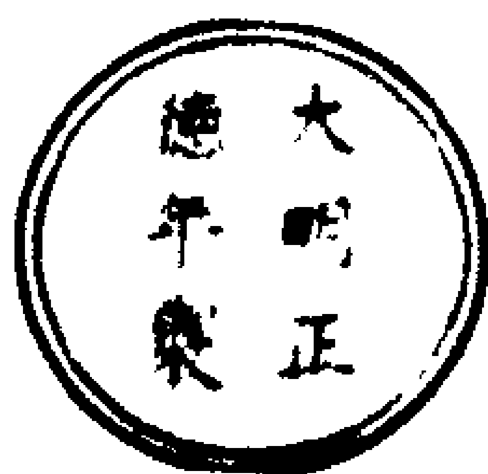


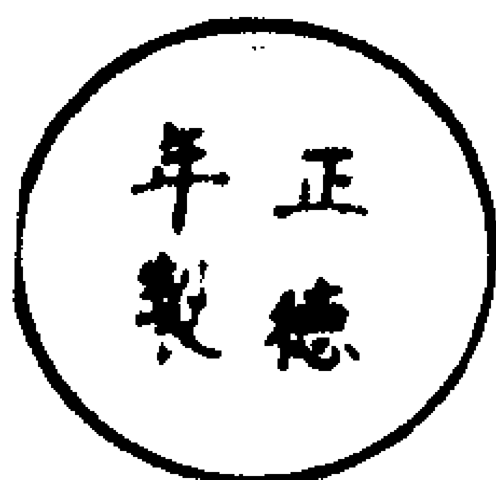
明成化年间年号款

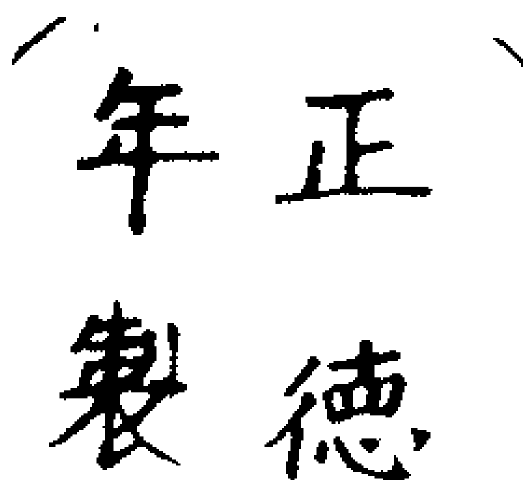


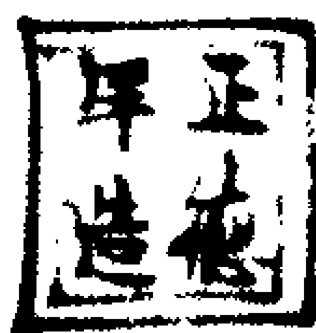


明弘治年间年号款

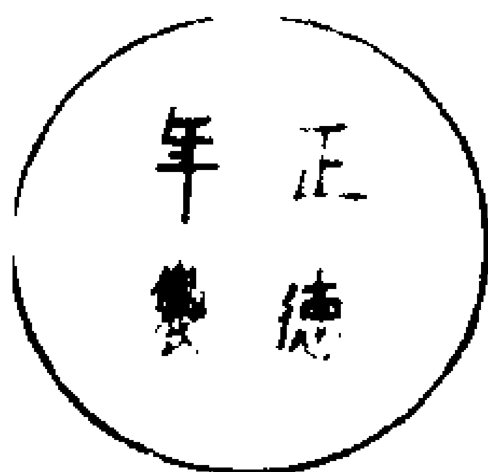




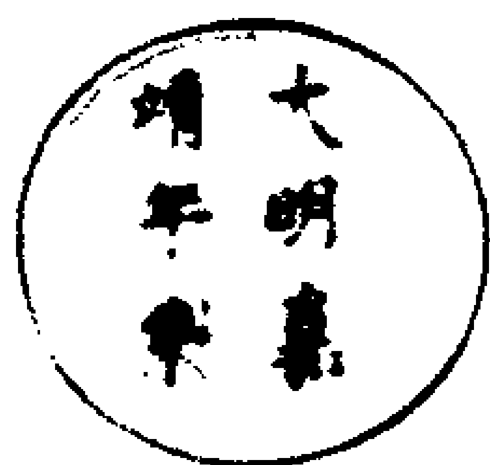








明正德年间年号款







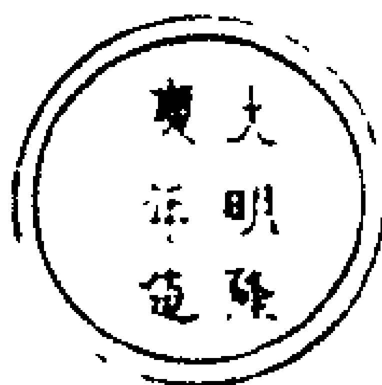


明嘉靖年间年号款

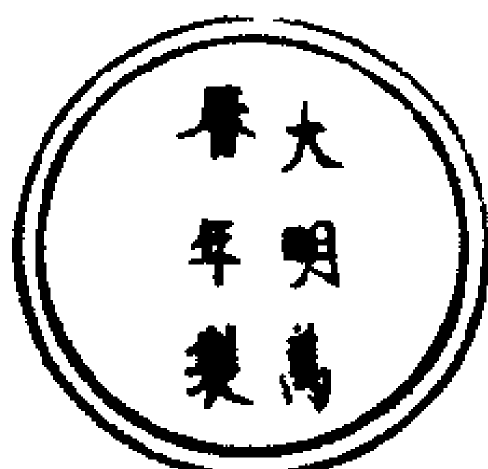
大明隆慶年造

大明隆慶年造





明隆庆年间年号款

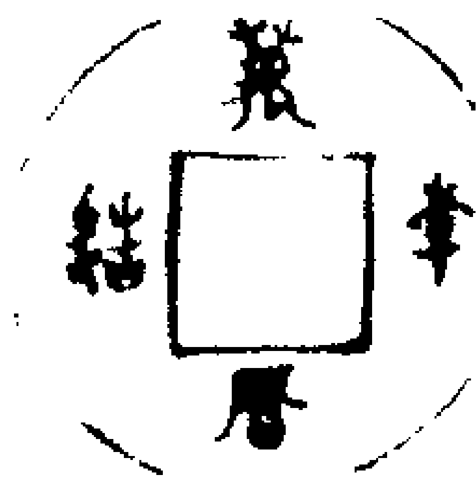




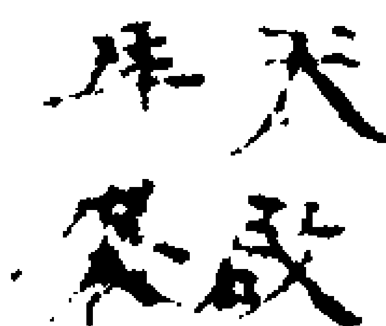


明万历年间年号款





明万历年间年号款





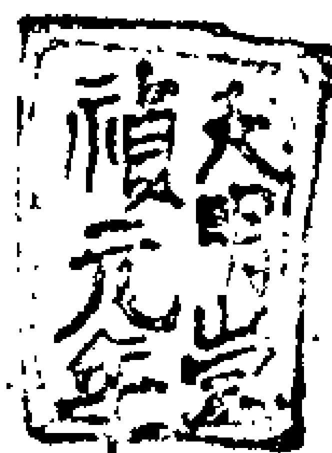




明天启年间年号款

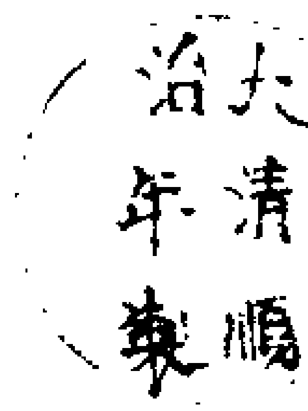
大明崇禎年製





明崇祯年间年号款

順治年製

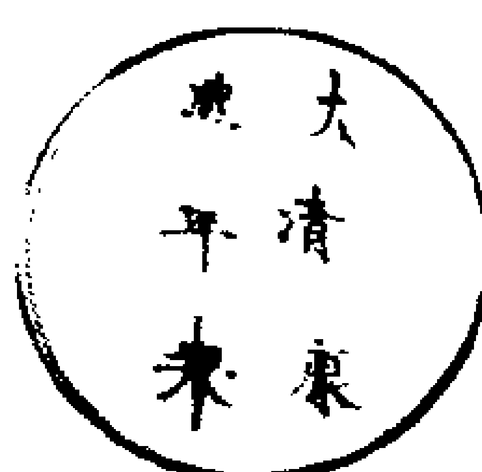


清顺治年间年号款

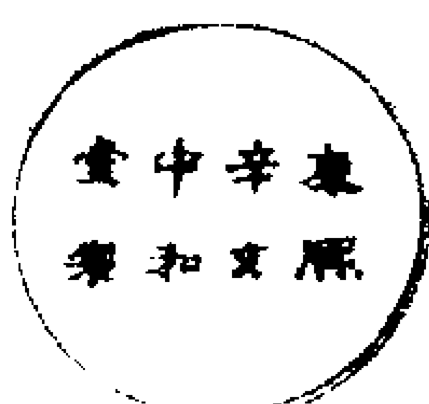


大清康熙年製





大清康熙年製



清康熙年间年号款









清康熙年间年号款







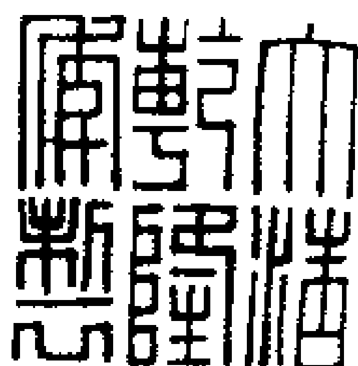




清雍正年间年号款

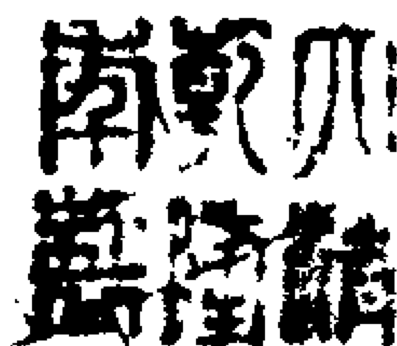


清雍正年间年号款





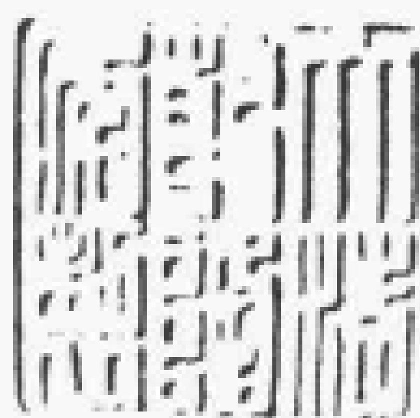






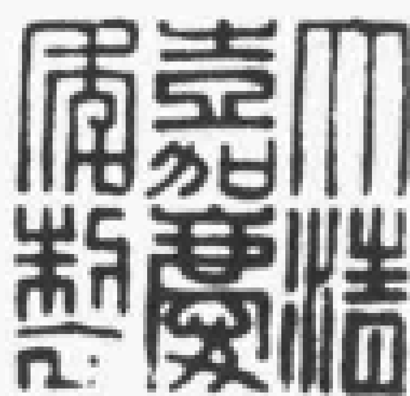


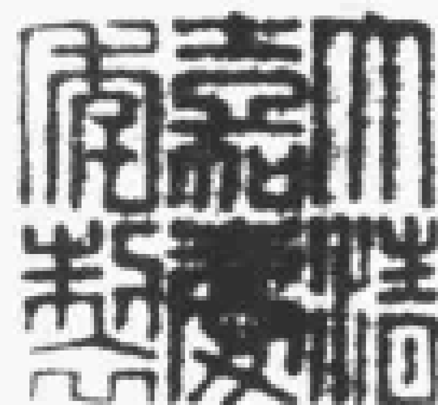
清乾隆年间年号款



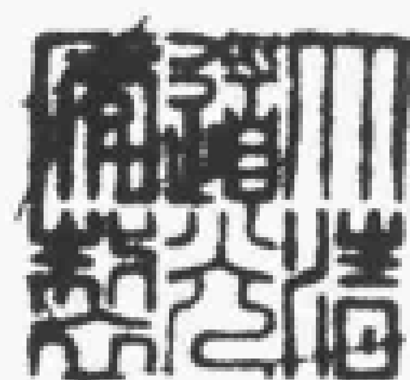


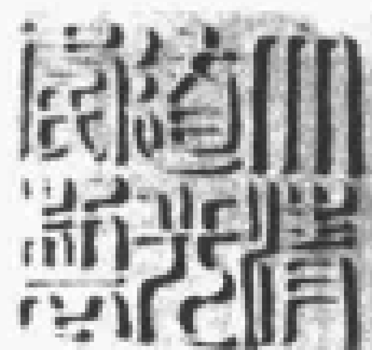
清乾隆年间年号款



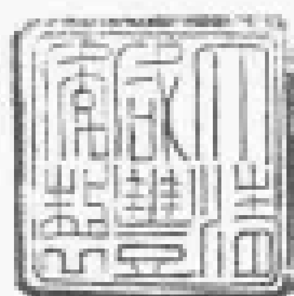


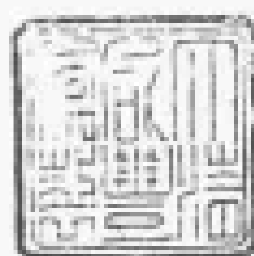
清嘉庆年间年号款





清道光年间年号款

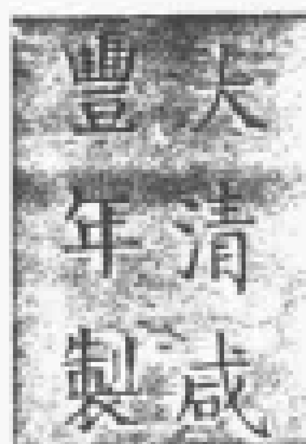




大清咸豐年製

大清咸豐年製

大清咸豐年製



清咸丰年间年号款

同治年製

大清同治年製

大清同治年製

大清同治年製

大清同治年製

清同治年间年号款

大清光緒年製

大清光緒年製

大清光緒年製



大清光緒年製

清光绪年间年号款

大清宣統年製

大清宣統年製

大清宣統年製

清宣统年间年号款

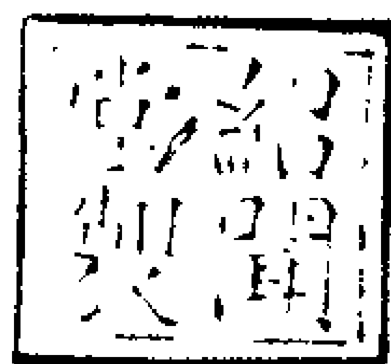
大清宣統年製

大清宣統年製

大清宣統年製

清宣统年间年号款

明清时期的一些堂名款

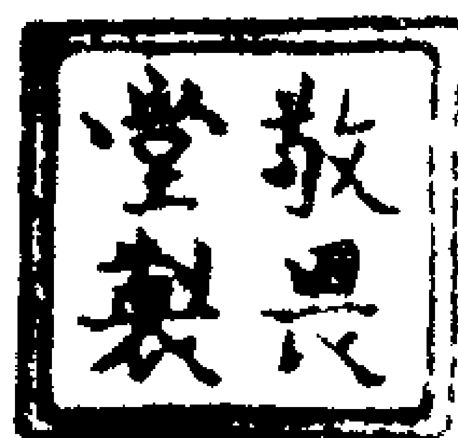




球琳琅玕之玩

世錦堂製

植本堂



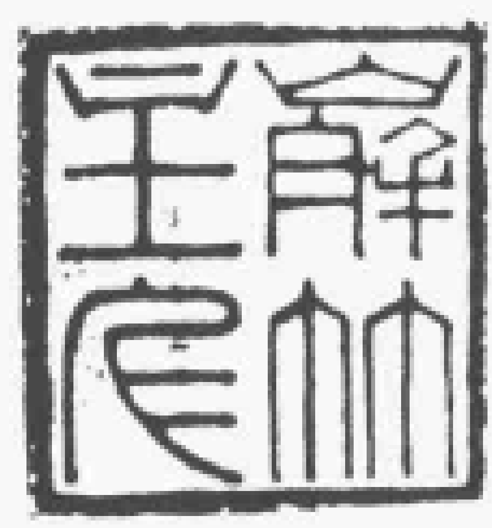
雅雨堂製

拙存齋

青蘿館用

道光庚子年定王府製

甘古齋



觧竹主人

彩秀堂製

慎德堂製



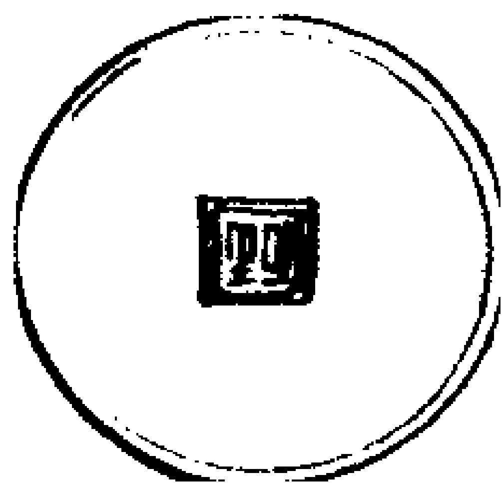
彩潤堂製

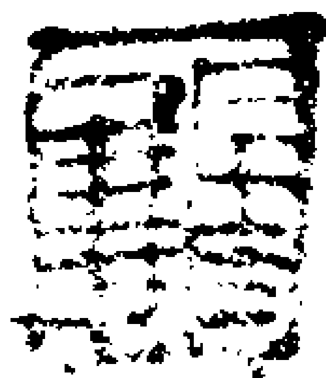
桐溪馮宅

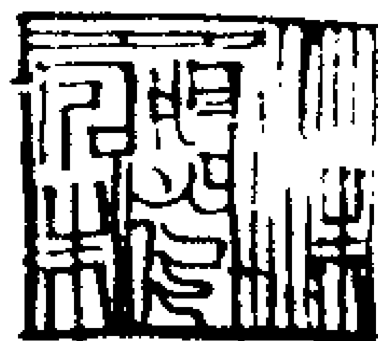
明清时期的一些图形款



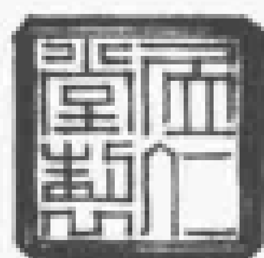




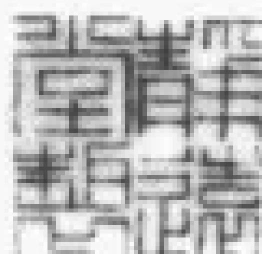




民国时期的一些
堂名款、商号款



居仁堂制



静远堂制



怀仁堂制



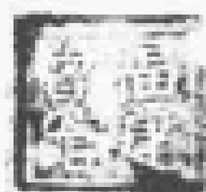
永华堂制



浮梁陶职



竹里瓷社



福建会馆



德泰珍品



中华珍品



□□□□
我兴国货金玉珍藏

江西瓷业公司出品

江西瓷业公司

江西义成公司

江西桐华公司



曾万盛号



刘隆兴造



陈和顺号



江西黄海兴出品



袁成兴造



魏炳昌造



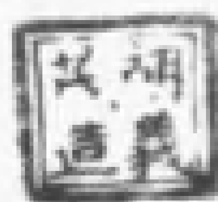
余元昌造



陈永泰造



刘子玉造



胡义茂造



汪聚丰造



万松茂造

湖南模範 窑業工場 民國十年 孟夏月製

湖南模范窑业工场
民国十年 孟夏月制

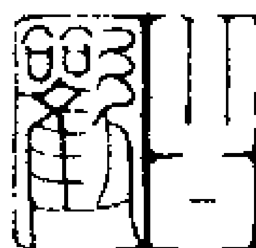
民国时期名家款记



匋宇



匋



古欢



古欢

潘匋宇(画室古欢斋)



晓棠



汪氏



晓棠

汪晓棠(画室彤云山房)



四知

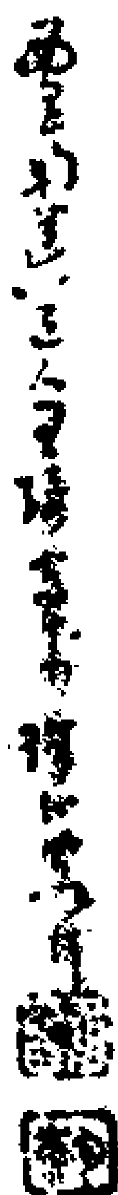


陶务监督郭葆昌谨制

郭葆昌



匋斋





西昌匋迷道人，王琦
写于珠山客次
印：西昌匋迷
印：匋迷

西昌匋迷散人，王琦
写于珠山客次
印：西昌匋迷
印：匋迷

王琦（画室匋匋斋）



希平草庐

黟山大凡王坚作于希平画室
印：大凡

黟山樵子王大凡写于昌江之希平草庐
印：坚

王大凡（画室希平草庐）

鄱湖刘雨岑写
印：平氏 雨岑

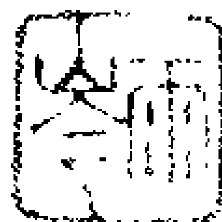
刘雨岑并题
印：钓人



饮冰斋



觉庵



雨岑

刘雨岑（画室饮冰斋、觉庵）



平山



汪平野亭

野亭汪平书画
于珠山客次

传芳居士汪野亭
印：平生

萧山野亭汪平
作于珠山客次
印：老平

汪野亭(画室平山草堂)



佩古斋

翥山樵子程意亭写
印:程印　意亭

翥山樵子程意亭
写于佩古斋
印:程印　意亭

程意亭（画室佩古斋）





古石





古越鹤仙田
青写于珠山
印:鹤仙

鹤仙田青
写于珠山
印:田印鹤仙

古越荒园老梅
田鹤仙写
印:田印 鹤仙

田鹤仙(画室古石斋)

鐵甫子鄧碧珊繪於珠山客邸



铁甫子邓碧珊
绘于珠山客邸
印：邓氏

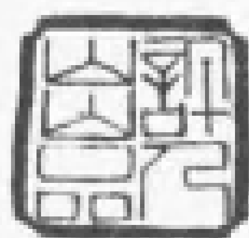
鐵甫子鄧碧珊畫意

铁甫子邓碧珊画意
印：之印



小溪竹徒

邓碧珊（画室晴窗读书楼）



许人画品



许人画品

何许人



伯涛

毕伯涛

星江张志汤写于
珠山水陶斋西窗
印：志汤

张志汤写于
珠山寄次
印：志汤

张志汤



王步



匽闻吾过之斋



菊亭

涂菊亭



王氏



王印

王锡良



剑城长湖竹溪道人
王步之写意珠山客次
印:长湖　竹溪

王步



黟山汪粟写
印:一粟

汪大沧

历代紫砂器的一些款识



明代供春款六瓣圆囊壶刻款



明代时大彬扁壶款



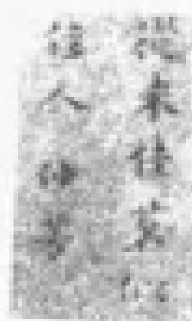
明代李茂林菊花八瓣壶款



明代时大彬僧帽壶刻款



明代时大彬僧帽壶款



明代李仲芳觚棱壶款



明代欧正春紫砂鸳鸯壶款

翠竹軒
信卿

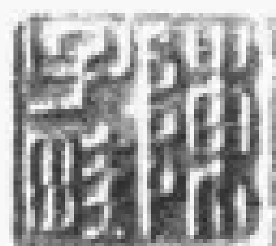
明代陈信卿开光方壶款



明代陈仲美三瘤盂形壶款

雲從製為
復中先生

明代沈云从桂花四瓣壶款



明代陈子畦
兰花树段形笔筒款

芳氣滿閣
軒共之

明代陈辰长
长方扁壶款



明代徐次京三足龟水滴款



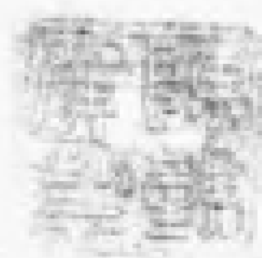
明代徐友泉圆瓮款



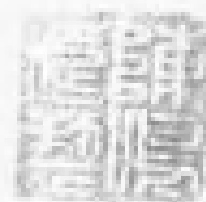
明代徐友泉三足蟲壶款



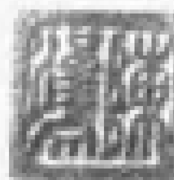
清代陈鸣远松段壶款。



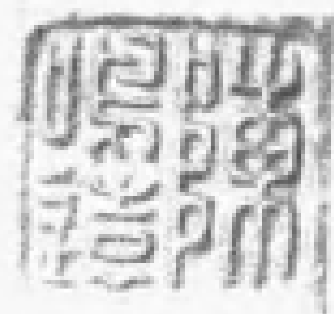
清代陈觐侯贴花夔龙碗款



清代陈鸣远伏蝉叶形碟款



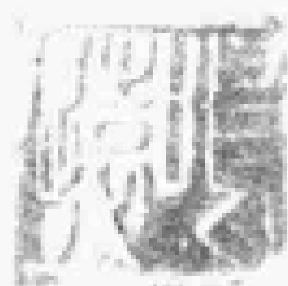
清代陈汉文仿古方钟形盒款



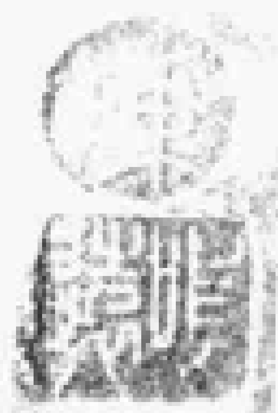
清代陈鸣远梅桩笔筒款



清代陈鸣远梅干笔洗款



清代陈鸣远清供核桃款



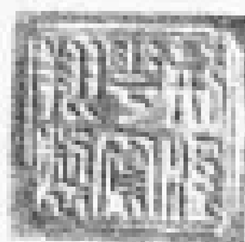
清代陈鸣远清供慈菇款



清代行有恒堂饕餮纹瓶款



清代葛明祥钧釉梅瓶款



清代华凤翔如意云纹角汉方壶款



清代石梅竹段壶款



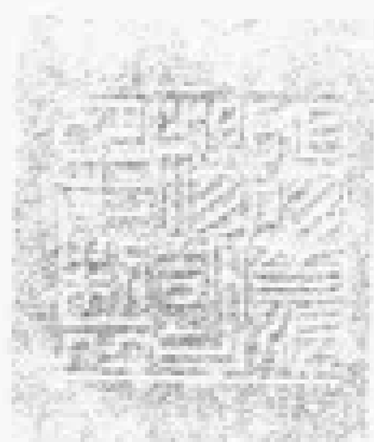
清代惠逸公圆壶款



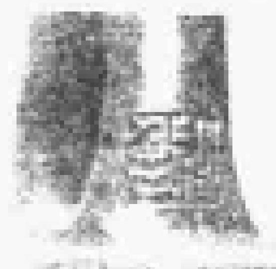
清代邵旭茂提梁壶款

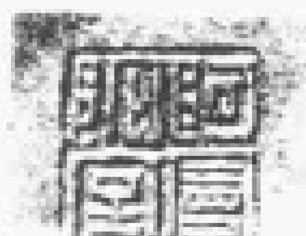


清代陈文居圆花盆款

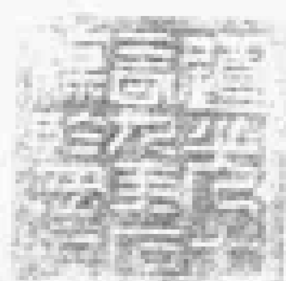


清代杨彭年扁壶钤印款

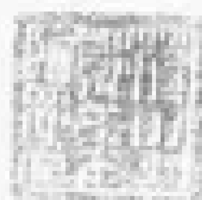




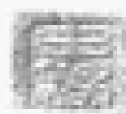
清代彭年半月瓦当壶款



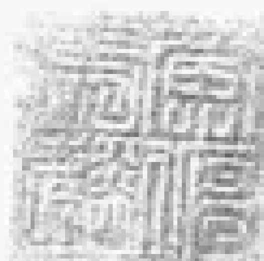
清代朱坚石瓢壶款



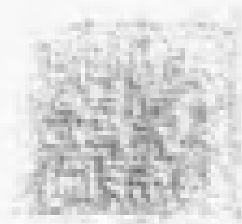
清代邵友兰涂塔壶款



清代申锡平盖莲子壶款



清代黄玉麟弧棱壶款

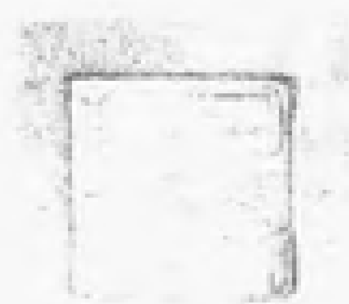


“陈益和陶器厂”钤印





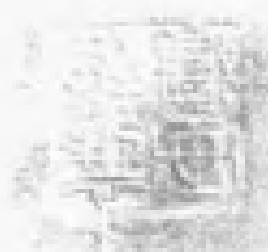
清末瞿光熙铜镶陶壶款





清末民初程寿珍扁掇球壶钤印款





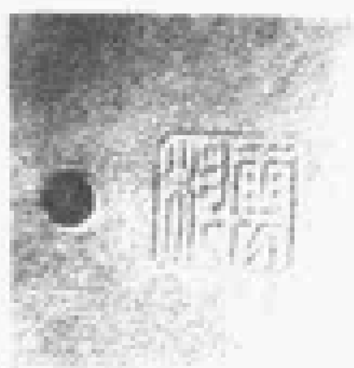
民国“铁画轩制”钤印



民国俞国良红大传炉壶款

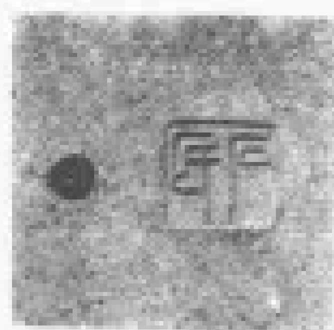


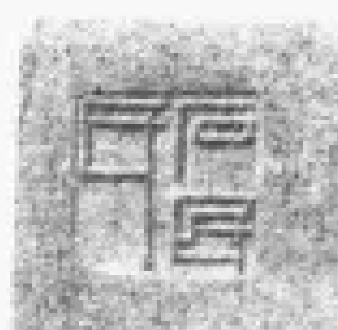
民国俞国良掇球壶钤印款



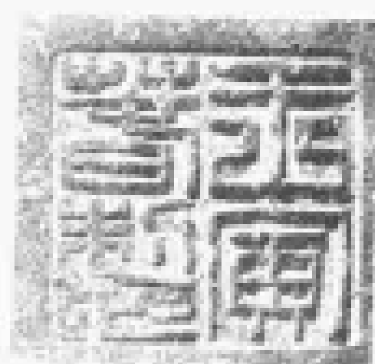


近现代吴云根弧菱壶钤印款

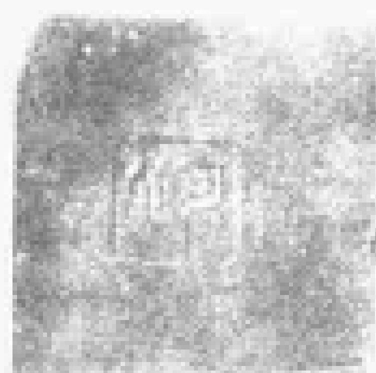


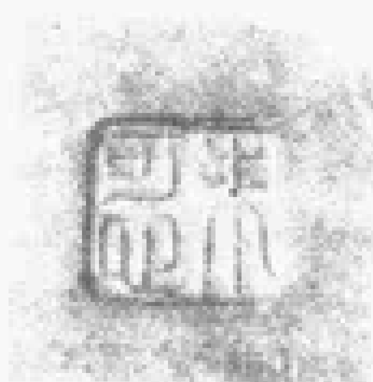


近现代裴石民梅段壶钤印款



近现代王寅春镶
砂大石瓢壶钤印款





近现代朱可心报春壶钤印款

目　　录

一画

○ 一粟

民国景德镇绘瓷名家汪大沧常用印章款。

○ 一喜堂

乾隆年间瓷器堂名款。

○ 一善堂

景德镇瓷器堂名款。①见于乾隆年间某王府用器；②清嘉庆青花凤纹碗款；③光绪年间绿釉粉彩器款。

○ 一善堂制

清嘉庆、道光瓷器堂名款。

一片冰心

同治青花双系壶壶盖上行书题记。

○ 一百二十畦芍药园主制

清光绪年间景德镇粉彩瓷器款。

○ 乙未年制乙未仲春书贺瑞伯公上千秋

清顺治十二年青花八仙盘款记。

○ 乙未季秋月渭水渔翁书

清康熙十八年青花人物套杯款记。

○ 乙卯夏日里写

康熙十四年青花山水人物筒瓶款。

○ **乙园雅制**

清乾隆青花山水纹笔筒款记。

○ **乙亥冬月芝兰堂制**

清康熙三十四年青花笔筒款。

二 画

○ **二 泉**

清紫砂茶叶缸款。

○ **二年试乙号样**

清雍正二年粉彩荷花盘盘底楷书款。

○ **十花斋**

清道光年间景德镇瓷器堂名款。

○ **十砚斋**

清景德镇瓷器堂名款，多见于道光年间所制瓷器。

○ **丁 虹**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代制作的新彩水乡图瓜形瓶。

○ **丁水奇珍**

清早期德化白釉狮耳炉款。

○ **丁未玉海堂制**

清光绪三十三年青花花卉碗款。

○ **丁丑岁夏月书**

清康熙青花人物筒瓶款。

○ **丁丑冬月　陈维周置**

民国粉彩万花纹壶壶底红彩楷书款。

○ **丁大刚作瓶大好**

唐代白釉瓷瓶刻款。丁大刚为制瓷工匠，“大好”一方面宣传作品，另一方面有吉祥安好之意。

○ **七十二鸳鸯社**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年间仿哥窑瓷器。

○ **八风寿存当**

汉代长乐宫瓦当上的篆文文字。

○ **八思巴文款**

明清瓷器如正德官窑器有的落有八思巴文（蒙文）款。

○ **九　履**

明青花大盘盘心篆书款记。

○ **九思堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年间彩瓷器。

○ **九畹山房**

清景德镇瓷器堂名款，见于雍正、乾隆年间粉彩瓷器。

○ **九五之尊**

明万历年间瓷器款记。

○ **九江瓷业公司**

民国制瓷厂家款。

○ **九江光华瓷社**

民国粉彩寿桃纹执壶底款。

○ **力　士**

唐墓葬陶俑俑背靴筒上书写的款记。

〔㇇〕

○ **又辛丑年制**

清康熙六十年胭脂水彩直口瓶款记。

三　画

〔一〕

○ **三元及第**

明万历民窑青花瓷器内心款记。

○ **三元堂制**

清景德镇瓷器款，多见于康熙器。

○ **三益之珍雅玩**

清康熙年间制瓷款记。

○ **工者所作**

汉代瓦当上的篆文文字。

○ **于庆成**

当代著名粗陶雕塑家，被联合国教科文组织授予“中国民间工艺美术大师”称号。

○ **于斯堂**

明天启景德镇民窑青花瓷器款。

○ **于耀中**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代制作的釉下五彩牵牛花束口瓶。

○ **大　凡**

民国时期景德镇绘瓷名家王大凡的常用款。

○ **大　元**

元代龙泉窑菱花口青瓷盘盘心阴刻楷书款。

○ **大元至元戊寅六月壬寅吉置刘大使宅凌氏用**

元青花釉釉里红盖罐颈肩部题记。时为1338年。

○ **大　生**

清末民初桃形紫砂壶盖内长方形阳文楷书款。为紫砂壶制作名家范大生之印。

○ **大中九年**

唐代青瓷壶款记。

○ **大安二年**

金代磁州窑和耀州窑青瓷器款记，时为1210年。

○ **大同三年**

南北朝时期窑具铭文。大同为南朝梁武帝的年号，大同三年为公元537年。

○ **大　吉**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **大吉五五**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **大吉日利**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **大吉君王**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **大乐万当**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **大宜之孙**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **大　沧**

民国时期景德镇绘瓷名家汪大沧常用款。

○ **大　观**

北宋耀州窑青瓷碗内壁印花款。

○ **大宋开庆元年**

宋白釉钵墨书纪年款。

○ **大宋癸丑**

南北朝越窑青瓷器刻款，为南朝宋元徽元年，即公元 473 年。

○ **大宋淳佑十一年辛亥**

宋青白釉瓷观音像墨书纪年款。

○ **大宋熙宁年造**

宋白瓷瓶纪年款。

○ **大　亨**

清代制紫砂壶名家邵大亨印款，瓜子形阴文或阳文篆书印，均钤在壶盖上。

○ **大定二年六月六日　家造**

金代鹊鸟纹虎形枕枕底墨书款记，时为 1162 年。

○ **大　周**

出土白釉瓷碗墨书款记。有人认为“大周”系五代

后期的后周；有人认为是唐代制瓷者的姓氏。

○ **大　昌**

清乾隆年前后石湾窑制品款记。

○ **大明年造**

此款始于景泰，以后成化、弘治、正德、天启、崇祯历朝皆有；其中崇祯最多，正德次之。

○ **大明年制**

见于正德官窑彩绘云龙纹盘及万历、天启、崇祯民窑瓷器。

○ **大明万历三十一制**

明青花水盛款，书于瓷器外壁。

○ **大明万历十五年孟夏月吉旦陈东山制用办**

明万历青花四季花钵款，写于器口沿下。

○ **大明天启丁卯年**

明天启七年白釉灯台款。

○ **大明天启丁卯年造南杜祠堂祭器**

明天启七年白瓷豆款记。

○ **大明正德八年供春**

明代紫砂壶创始人之一供春制壶款识，见于明六瓣囩囊壶。

○ **大明正德秋月吉日造**

明正德青花碗款，书于器口边。

○ **大明国天启年制林氏造**

明德化窑镂空笔筒釉下刻楷书款。

○ **大明宣德龙泉**

明宣德龙泉窑花卉盘器底刻款。

〇 **大明宣德癸丑年造**

明宣德八年白釉狮钮方章款，书于下沿处。

〇 **大明嘉靖年世经堂制**

清雍正仿明祭蓝釉碗的款记。

〇 **大明隆庆五年吉日**

明青花八卦炉款，写于器壁。

〇 **大明隆庆元年南山记中夏月吉日造**

明隆庆五彩凤凰纹碗红彩楷书款，写于器底。

〇 **大明崇祯元年**

明崇祯青花龙纹盘款。时为1628年。

〇 **大明崇祯八年**

明青花云龙筒炉器壁款。

〇 **大明崇祯九年**

明青花云龙筒炉款。书于器壁。

〇 **大明崇祯七年孟冬月信士郑德清**

明崇祯青花红云龙碗款记。

〇 **大明崇祯十一年腊月初十日**

明崇祯青花大碗器壁款。

〇 **大明崇祯八年檀庵道人定造**

明猪首三足紫砂壶器底刻款。

〇 **大明崇祯七年孟冬月信士邹士德心贡献关帝庙**

明青花云龙大碗款。书于器口边。

〇 **大茶房**

明景德镇瓷器款，见嘉靖年间王室五彩云龙盘。

〇 **大树堂制**

清景德镇瓷器款，多见于康熙瓷器。

○ **大清年制**

清康熙青花瓷器中有此款。清咸丰末年，肃顺等执掌朝政时景德镇官窑器款。

○ **大清立本月制**

清青花云龙海水纹碗底书写款。

○ **大清丁未年制**

清康熙六年青花双龙盅和青花梅树亭月碗款。

○ **大清丙午年制**

清康熙五年青花缠枝莲碗款。

○ **大清戊申年制**

清康熙七年青花山水杯、青花柳石纹碗款。

○ **大清癸丑年制**

清康熙十二年青花缠枝莲碗款。

○ **大清光绪年春怡堂制**

清光绪红彩缠枝葫芦香炉款。

○ **大清光绪壬午年江西景德镇官窑内造**

清红彩云龙盘款。

○ **大清光绪癸未十一月二十九日**

清光绪龙泉窑青釉刻花瓶瓶腹部刻楷书纪年款。

○ **大清光绪三十一年河间附近秋季大操纪念**

清光绪粉彩牡丹式纪念杯梗部款。

○ **大清同治九年殷粟齐制**

清同治珊瑚红釉瓜棱碗款。

○ **大清宣统元年湖南瓷业公司**

清末醴陵窑釉下五彩竹鸡荚豆瓶款记。

○ **大清宣统二年湖南瓷业公司**

清末醴陵窑镂空套瓶款记。

○ **大清宣统三年湖南瓷业公司**

清末山水瓶款。

○ **大清嘉庆己未年春月造**

清嘉庆四年墨彩朱子治家格言碗款，书于器底。外壁书“朱子治家格言”。

○ **大清乾隆癸卯年造**

清乾隆四十八年蓝釉描金银彩福寿纹盖瓶款记。

○ **大清乾隆丙辰年制　潞河继述堂李氏宗祠**

清乾隆一年青花筒炉款记。

○ **大清乾隆庚寅莲塘监制**

清乾隆三十五年青釉大盘款，刻于盘底。

○ **大清雍正二年冬制**

清雍正青花人物盘款。

○ **大清雍正年制觉生常住**

清雍正缠枝莲钵、青花莲笠式碗款。

○ **大清康熙年丙子岁**

清康熙三十五年青花山水纹香炉款。

○ **大清康熙六十一年王制**

清康熙豆青釉缠枝莲碗款。

○ **大　彬**

明代制紫砂壶名家时大彬楷书刻款。

○ **大彬　天香阁**

时大彬制壶款，见于明代提梁壶。

○ **大彬仿供春式**

时大彬正楷阴文刻款。

○ **大雅斋**

清景德镇瓷器堂名款，见光绪朝慈禧太后定制瓷器。此类瓷器画面上有“天地一家春”椭圆形印章款。

○ **大　富**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **大富贵**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **大德七年制**

元代紫金釉贴牡丹三足炉器底刻款。时在1303年。

○ **大德吉祥场**

明出戟法轮式罐盖内和器里底心对应书写的篆书题铭。

○ **万　泉**

清嘉庆紫砂提梁壶款。为早期曼生壶工匠款。

○ **万丰顺记**

清代圆钮钟式紫砂壶的商号款，为阴文楷书印章底款。

○ **万历元年**

明白地黑花罐肩部圆形开光内黑彩书写款。

○ **万历癸丑**

明代紫砂壶制作名家蒋时英作“英雄美人壶”的底款。

○ **万历丁丑年造**

明万历五年寿星香炉款。

○ **万历丁巳年制**

明万历四十五年青花人物香炉款。

○ **万历辛丑年造**

明万历二十九年青花兔纹盘盘底青花款。

○ **万历四十四年**

明万历青花观音纹碗器壁款。

○ **万历年德府造**

明万历青花云龙碗款。

○ **万历年制德府造**

明万历青花云龙碗款。

○ **万历乙亥黔府制用**

明万历三年青花罐款。

○ **万历九年李衙置用**

明青花海八怪三足炉器壁款。

○ **万历辛卯茹城家藏**

明万历十九年青花兰草纹碗款。

○ **万历年造德化长春**

明万历青花鱼藻盘底书款。

○ **万历年制玉堂佳器**

明万历青花龙虎纹大碗、蓝釉炉款。

○ **万历年制纯思堂用**

明万历青花寿星炉款。

○ **万历癸丑陈仲美作**

明代制紫砂壶名家陈仲美刻款，见于明代竹柴壶。

○ **万历乙巳年苍王公禄**

明万历三十三年青花八仙三足鬲款。

○ **万历丙辰秋七月友泉**

明代制紫砂壶名家徐友泉刻款。见于明代仿古虎壶上。

○ **万历丁酉年时大彬制**

时大彬刻款之一，见于莲瓣僧帽壶。

○ **万历丁亥年造黔府应用**

明万历十五年青花大盖罐底款。

○ **万古长春**

明隆庆、万历景德镇窑瓷器款。

○ **万　岁**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **万岁未央**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **万岁黄堂**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **万　世**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **万　秋**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **万　寿**

明嘉靖红地加彩葫芦瓶腹部金彩篆书款记。

○ **万寿堂制**

清道光红彩描金寿字纹碗堂名款。

○ **万寿齐天**

明广窑天青釉水注款记。

○ **万寿无疆**

清康熙白釉红彩暗花瓷器款。

○ **万寿长春**

清康熙景德镇窑瓷器款记。

○ **万县佳器**

明万历青花仕女纹花口盆款记。

○ **万存熏**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **万松茂造**

民国瓷器人名款。

○ **万物咸成**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **万福攸同**

明代民窑瓷器的吉语款，以万历年间景德镇青花瓷器为多见。亦有嘉靖、天启、崇祯年制品。

〔丨〕

○ **上**

明万历青花开光人物墩碗款。

○ **上　用**

明弘治红彩瓷器的款记。

○ **上　林**

汉代宫殿瓦当上的篆文文字。

○ **上林农官**

汉代官署瓦当上的篆文文字。

○ **上邑白瓯**

元代景德镇窑青白瓷刻花碗器内墨书款。

○ **上品佳器**

明民窑瓷器吉语款、以嘉靖、万历年间景德镇青花瓷器为多见

○ **上品　香茶**

明崇祯青花瓷器器壁款记。

○ **上峰博制**

清康熙年间瓷器的款记。

○ **山高水长**

清乾隆、咸丰青花器款。

清道光黄釉雕瓷笔筒器底阳文篆书印款。其左右分别刻有“溥泉珍玩”和“仙源陈国治作”款。

○ **山高　水长**

清雍正、乾隆珐琅彩山水图瓷器题诗双印章款。

〔丿〕

○ **千万世**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **千　秋**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **千秋如意**

清雍正青花红彩器款。

○ **千秋万岁**

唐代随葬的青釉堆塑蟠龙瓶刻款。

○ **千秋利君**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **千　岁**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **千岁老人**

唐墓葬陶制老人俑背后朱书款记。

○ **千利万岁**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **千室宜富贵当**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **义　成**

历史上石湾窑陶塑名家之一。

○ **亿年无疆**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **川瓷公司**

清末1909年开业的瓷器厂商。

〔丶〕

○ **之　印**

民国著名绘瓷家邓碧珊篆文印款。

民国著名绘瓷家徐仲南常用印章款。

○ **广信余吉**

明晚期江西横峰窑青花瓷器款记。

〔乛〕

○ **子珍雅制**

清康熙瓷器款记。

○ **卫**

汉代官署瓦当上的篆文文字。

○ **卫　屯**

汉代官署瓦当上的篆文文字。

○ **马**

汉代宅舍瓦当上的篆文文字。

○ **马　海**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代片纹釉陶塑《鸟鸣人眠》。

○ **马跃军**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代绞泥陶瓶。

○ **马家树**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代黑陶堆塑刻花罐。

○ **马衡如**

清道光雕瓷笔简款。

○ **马氏万年**

汉代宅舍瓦当上的篆文文字。

○ **己丑年造**

清乾隆三十四年青花砚款记。

○ **己酉年九月十五小宋自造香炉一个**

元代钧窑堆花三足炉阴刻款记。为元至大二年，即 1309 年制。

○ **己卯科置**

明崇祯十二年瓷器款。

○ **小溪钓徒**

民国绘瓷名家邓碧珊篆文款。

○ **飞　龙**

唐三彩马马身上划刻款记。

○ **飞鸿延年**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **幺勤堂制**

清道光粉彩梅竹纹碗堂名款。

○ **与　天**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **与天长久**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **与天无极**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **与华无极**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **与华想宜**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

四　画

〔一〕

○ **王**

唐代白瓷碗器底刻款或墨书款。

○ **王　氏**

现代绘瓷工艺大师王锡良篆书印款。

○ **王　印**

王锡良篆书印款。

○ **王　步**

（1896－1968）民国以来现代绘瓷名家，人称青花大王。

○ **王　采**

当代景德镇高级工艺美术师。

○ **王　华**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花加彩幽趣图盘。

○ **王　林**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代鲁青釉堆花观音瓶。

○ **王　琦**

（1884－1937）号碧珍，民国时期绘瓷大师，珠山八友之一，擅长人物。

○ **王　康**

北宋白瓷碗圈足上墨书款。

○ **王一中**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代钧釉堆花锦鸡纹盘。

○ **王乃水**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代粉彩山舍图棒槌瓶。

○ **王小兰**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80粉彩红楼情薄胎盘。

○ **王大凡**

（1888－1961）民国绘瓷名家，珠山八友之一，擅画工致人物。

○ **王卫平**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩林间图筒瓶。

○ **王友兰**

清初紫砂壶制作名家。

○ **王少维**

即王廷佐，清末御窑浅绛彩绘瓷大师，以猴和山水人物见长。



○ **王少泉**

民国仿宋代吉州窑及影青瓷器高手。

○ **王云泉**

当代景德镇知名陶瓷艺人。

○ **王石谷**

清初著名画家王翚，清康熙瓷器上的山水画多模仿王翚等名家画风。

○ **王石耕**

当代紫砂器制作名家。

○ **王东荣**

民国初期绘瓷名家，以人物花鸟见长。

○ **王龙才**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代色

釉捏塑水仙花盆景。

○ **王伟明**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代制作的羽毛釉象耳六方瓶。

○ **王兆庭**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪50年代广彩百字图柳叶瓶、百蝶盘。

○ **王志强**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色釉四耳尊。

○ **王怀俊**

当代著名陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代制作的粉彩观瀑图瓷盘。

○ **王希怀**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代釉下五彩石榴花贯耳尊。

○ **王定一**

近代陶瓷著名艺人，民国初年制有紫陶莱菔尊。

○ **王宗涛**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花玲珑枣子瓶。

○ **王建中**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代的黑陶羽纹瓶。

○ **王爱红**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色

釉彩腰鼓瓶。

○ **王恩怀**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代粉彩牡丹玉兰瓶。

○ **王家造**

宋代及元代磁州窑白地黑花瓷枕枕底戳印款。为作坊标记。

○ **王柏泉**

民国时期仿明嘉靖、万历五彩、三彩器的高手。

○ **王南林**

清雍正年间制作紫砂壶名家，曾承制宫廷御器。

○ **王留仙**

当代醴陵瓷著名工艺美术师。



○ **王润文**

当代醴陵瓷著名工艺美术师。

○ **王秋霞**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代粉彩春风得意盘口瓶。

○ **王宪利**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代的绞泥细颈球瓶。

○ **王根木**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代黑陶陶塑《羊》

○ **王晓林**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代黑

釉剔花梅瓶。

○ **王美祭**

近代制陶著名艺人，民国初年制有紫陶刻花兽耳瓶。

○ **王强飚**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代珍珠釉点彩瓷塑《踏浪归来》。

○ **王朝明**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代青花牡丹纹玲珑瓶。

○ **王隆夫**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代粉彩瓷板画《达摩一苇渡江图》。

○ **王儒生**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代潮彩牡丹凤纹环耳瓶。

○ **王淑凝**

当代景德镇著名女高级工艺美术师。擅长绘人物、花鸟、山水。

○ **王锡良**

现代景德镇陶瓷工艺美术大师。

○ **王鹤亭**

现代景德镇知名陶瓷艺人。

○ **王熙臣**

民国时紫砂壶制作高手，该人名款钤于盖内。

○ **王佩璋**

民国时期仿古彩陶器、唐三彩器的高手。

○ **王瑞庭**

民国时期仿清初五彩瓷器高手。

○ **王耀玲**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代敛口柳丝纹花器。

○ **王远选造**

明天启青花人物纹浅碗款记。

○ **王远监造**

明崇祯青花团龙纹卧足碗款。

○ **王柄荣作**

清道光黄釉雕瓷器篆书款；王与陈国治同为当时雕瓷名家，工艺精湛，形成雕瓷流派。

同治黄地粉彩器款。

○ **王寅春制**

近现代制紫砂壶名家王寅春印款，为方形阳文篆印，钤于壶底。

○ **王琦画印**

民国景德镇绘瓷大师王琦常用印章款。

○ **王者所当**

汉代瓦当上的篆文文字。

○ **云　居**

清康熙青花云纹笔筒的款记。

○ **云在草堂**

清雍正年间景德镇瓷器款。

○ **云溪精舍**

清道光景德镇红釉瓷器款。

○ **云翰山庄**

民国粉彩花鸟图瓶款。

○ **云根　吴云根**

近现代制紫砂壶名家吴云根印款。分“云根”方形阳文篆印和“吴云根”方形阳文篆印，分别钤于壶盖和壶底。

○ **云溪小隐主人珍玩**

清道光粉彩瓷器青花款。

○ **云从制为履中先生**

明末清初制紫砂壶名家沈云从刻款。

○ **天**

明成化斗彩罐器底书青花款。

清康熙斗彩缠枝莲纹罐款。

清雍正青花龙纹罐、斗彩海兽罐款。

清乾隆斗彩缠枝莲纹罐款。

○ **天下一**

明三彩花卉鱼纹大盘盘心红彩款记。

○ **天下太平**

明民窑瓷器吉语款，多见于天启、崇祯年间景德镇青花器、五彩器。亦见于正德、嘉靖、万历年间制品

○ **天下太平元丰三年闰九月**

北宋宋神宗任用王安石变法时期龙泉窑青瓷壶款记。

○ **天永佳器**

明代民窑吉语款，多见于万历景德镇窑青花瓷器。

○ **天　齐**

汉代瓦当上的篆文文字。

○ **天成四年五月造也**

唐代青瓷碾槽器底刻款。

○ **天启元年**

明天启青花团龙耳瓶款。

○ **天启元年米石隐制**

明天启青花花觚、青花缸器边款。

○ **天启元年孟夏月造**

明天启青花十八罗汉钮钟器壁书写款。



○ **天启三年**

明青花人物盘款。

○ **天启三年唐氏制造**

明天启青花五彩缠枝莲盖罐款。

○ **天启五年五谷冬香**

明天启青花人物香炉款。

○ **天启七年**

明天启年间瓷器款。

○ **天启八年**

明天启瓷器款。

○ **天启年米石隐制**

明天启青花花卉纹出戟觚外口处楷书款。

○ **天宝堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于雍正器。

○ **天宝堂制**

清景德镇瓷器款记，多见于康熙瓷器。

○ **天宝七载年时造**

唐朝天宝年间青瓷碗碗心褐彩楷书款。

○ **天香书屋**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年制品。

○ **天宫制鼎**

明景德镇瓷器款记，见于嘉靖年间红地金彩莲花碗。

○ **天理存心**

明天启瓷器款。

○ **天禄书斋**

清景德镇瓷器款记，见于康熙瓷器。

○ **天禄佳器**

明万历、天启、崇祯景德镇青花瓷器款记。

○ **天福佳器**

明万历青花狮球纹瓷器款。

○ **天降单于**

汉代汉与匈奴和睦时期瓦当上的汉文字。

○ **天地一家春**

清光绪大雅斋官窑瓷器上的印章款。

○ **天琛堂仿古制**

清景德镇瓷器款记，见于康熙瓷器。

○ **天顺七年大同马氏造**

明天顺青花回文筒炉款

○ **天津兴隆出品**

民国粉彩三国人物纹大瓷瓶款记。



○ **天津德庆仁出品**

民国粉彩三国人物冬瓜罐款记。

○ **天津春花茂瓷庄**

民国天津著名瓷庄，曾大量仿制古瓷器。

○ **天津同泰祥细瓷店**

民国时期经营景德镇仿古瓷器的著名商家。

○ **二好堂清赏**

清景德镇瓷器款记，见于乾隆年青釉制品。

○ **友　廷**

清代制紫砂壶名家邵友廷印款，为椭园形阳文篆印，钤在壶盖上。

○ **友　泉**

明代制紫砂壶名家徐友泉刻款，见于明代三羊小水盂和明代仿古三足壶。

○ **友堂雅制**

清景德镇瓷器款，见道光朝一王府用器。

○ **友棠浴砚书屋**

清道光年制豆绿釉瓷器款。

○ **友昆连碧之珍**

清康熙、乾隆青花八宝鹤纹盘款。

○ **太　平**

明景泰景德镇民窑白釉瓷、青花瓷款。

○ **太平三年**

隋唐时期青黄釉擂杵器身上的刻款。判断为隋末农民起义林士弘政权（年号太平）三年（公元618

年）的制器。

○ **太平年造**

明正德五彩花卉碗款。

○ **太平戊寅**

北宋太平兴国三年（公元 978 年）瓷器的纪年款，见于越窑和早期龙泉窑器。

○ **太平天国千岁　夫国安**

清咸丰年间青花瓷器款。

○ **太和王府**

明景德镇瓷器款，见万历年间王府用器蓝釉白龙炉。

○ **太和斋雍邸清玩**

清景德镇瓷器款，见雍正年间红釉器。



○ **太　禧**

元代白釉印花云龙八宝纹盘内壁印阳文款记。

○ **五王府**

宋代定窑制宫廷用瓷器款记。

○ **五福堂**

清乾隆五红蝠纹蓝釉瓷器篆书款。

○ **五谷满仓**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **五十一号十一年样**

清青花弦纹盘款。

○ **开成元年**

唐代青瓷碗款记。

○ **木石水**

清康熙瓷器堂名款。

○ **木石居**

清康熙青花瓷笔筒款。

○ **木石居仿古制**

清康熙瓷器款。

○ **无　极**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **屯泽流地**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **区　乾**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 50 年代红泥陶塑《战斗》、《鸭》等。

○ **区立勤**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代广彩红楼人物图双耳瓶。

○ **韦　琪**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代紫砂捏塑百寿九龙盘。

○ **扎二年田**

辽鸡腿壶肩部刻划款。扎为辽祚帝的年号（1101 - 1110 年）。

○ **元　佑**

北宋哲宗年间白瓷碗款记。

○ **元　茂**

清初制紫砂壶高手，所制壶盖内钤“元茂”楷书无

边印款。

○ **元　明**

清末民初紫砂制造商陈鼎和陶器厂业主陈元明款。

○ **元　福**

清末民初瓦当紫砂壶盖内长方小印款，该壶身刻有篆书阳文“有山云飞”四字。

○ **元至正十一年制**

元青花云龙象耳瓶款记。此器成为鉴定元代青花瓷器的标准器。

○ **元和五年**

唐代青瓷碾槽器底刻款。

○ **元延佑已未六年**

元代景德镇窑1319年制青花塔式盖瓶纪年款。是早于至正型的有断代根据的元青花瓷器。

○ **元符元年李大兴造**

北宋末年黄釉瓷盘盘内印阳文款。

○ **元祖郭家大枕记号**

元代吉州窑绿釉枕楷书印刻款。

○ **元康元年八月二日造会稽上虞**

青瓷谷仓的龟碑上的阴文刻款。元康为西晋惠帝的年号（公元291－299年）。

〔丨〕

○ **中山人**

清康熙青花山水人物纹瓶款。

○ **中和堂**

清康熙官窑瓷器堂名。传世品中有“康熙辛亥中和堂制”、“康熙壬子中和堂制”、“康熙癸丑中和堂制”三种青花釉里红盘，均为宫廷用器。

○ **中正承安**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **中华共和元年**

民国斗彩加金缠枝莲碗款。

○ **中平六年五月十二日　尚方作陶　容一升八两**

汉青

釉仿铜器纪年款。中平为汉灵帝年号，中平

六年为公元189年。

○ **中国国光**

当代制瓷企业商标款。

○ **中国唐山**

现代唐山瓷器款。

○ **中国宜兴**

二十世纪六十至八十年代初宜兴紫砂器款。

○ **日入大万**

汉代陶罐上的吉语款。

○ **日乐昌富**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **内　府**

元代黑釉瓷坛腹部凸起白釉款。为皇室内府存贮酒油类器皿。

○ **内膳房**

明嘉靖五彩云龙纹瓷器款。

○ **内掖椒风**

汉代宫殿瓦当上的篆文文字。

〔丿〕

○ **长　湖**

民国著名绘瓷家王步篆书印款。

○ **长水屯瓦**

汉代官署瓦当上的篆文文字。

○ **长生永庆**

清康熙五彩八方碗款。

○ **长生无极**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。



○ **长生未央**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **长生吉利**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **长生乐哉**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **长乐万世**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **长乐万岁**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **长乐未央**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **长乐富贵**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **长勿相忘**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **长庆三年**

唐代瓷造像款。

○ **长命富贵**

明弘治、正德、嘉靖、天启、崇祯景德镇民窑瓷器底款。

○ **长府佳器**

明景德镇民窑瓷器款。

○ **长府制造**

明景德镇瓷器款，见于嘉靖、万历年间王府用青花瓷器。

○ **长府造用**

明景德镇瓷器款，见于嘉靖、万历年间王府用青花瓷器。

○ **长春同庆**

明代景德镇瓷器款记，多见于嘉靖、万历年间青花瓷器。

清光绪黄地粉彩瓷器款记。

○ **长春佳器**

明代民窑瓷器吉语款，以万历景德镇窑青花瓷器为多见。

○ **长春宫制**

清同治、光绪朝宫内定烧的景德镇瓷器款。

○ **长春寿喜**

明嘉靖青花瓷器款

○ **长陵东当**

汉高祖刘邦陵园用瓦当上的篆文文字。

○ **长湖　竹溪**

民国著名绘瓷家王步作品的双印章款。

○ **长久乐哉冢**

汉代私家墓冢用瓦当之篆文文字。

○ **壬子年造**

明景德镇窑瓷器款记，见弘治五年青花器。

○ **壬子年制**

明嘉靖三十一年青花花卉小碗款。

○ **壬午王钦宣制**

清康熙四十一年青花云龙炉款。

○ **壬戌仲冬写于居敬堂新安程子受**

清康熙二十一年青花加彩莲花鸳鸯瓶款记。

○ **片　玉**

明崇祯景德镇民窑青花瓷器款。

○ **片　石**

清康熙品红彩篆文图章款。

○ **毛正聪**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代龙泉青釉鱼纹盘。

○ **毛龙汲**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代紫砂陶塑《相扑》.

○ **毛关福**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代紫

砂陶塑《老子》。

〇 **毛国强**

现代紫砂神州提梁壶制作者。

〇 **毛笔画押款**

清雍正粉彩冬青釉折枝花蝶纹尊底款。

〇 **毛顺兴出品**

民国至解放初期宜兴紫砂器制作商号款。

〇 **公　堂**

明青花盘盘心二字款。

〇 **公勤堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光粉彩器。

〇 **公勤堂制**

清道光粉彩竹梅花蝶碗款。

〇 **公善堂记**

民国青花岁寒三友粥罐款。

〇 **公输监制**

清雍正青花八怪纹瓷器款。

〇 **介福堂**

清乾隆墨地粉彩花卉纹盘款。

〇 **仁和馆**

宋磁州窑黑白釉四系瓶款记，由肩部向下斜向书写。

〇 **仁义自成**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

〇 **仁波佳器**

明万历、天启五彩山水人物纹瓷器款。

○ **仇志海**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代黑陶堆塑舞俑尊。

○ **月　壶**

清道光年间瞿子治（应绍）所制紫砂壶上的印章款。

○ **月夜琴三弄**

清康熙青花人物高足杯腹部书写的题记。

○ **月明林下玉人来，丁某用卿**

明代制紫砂壶名家陈用卿刻款，见于明弦纹金钱如意壶。

○ **风　华**

宋代定窑制宫廷用瓷器款记。

○ **风调雨顺**

明万历年瓷器款。

○ **风流宰相家**

清康熙青花人物纹瓷器款。

○ **凤**

明宣德青花凤纹葵花口洗款。

清雍正瓷器款。

○ **凤　华**

宋代定窑白釉瓷器宫殿名称款。

○ **凤　彩**

清雍正、乾隆珐琅彩凤凰、鸟类图瓷器题诗印章款。

○ **今陶玉治之图**

清康熙青花八马纹瓷器款。

○ **丹　臣**

清康熙青花瓷器款。

○ **从来佳茗似佳人　仲芳**

明代觚棱壶上李仲芳刻铭。

〔丶〕

○ **心　舟**

清道光至光绪年间制紫砂壶名家何心舟款记。

○ **心逸堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙瓷器。

○ **六十四**

清雍正、乾隆年间景德镇瓷塑名家。

○ **六谦堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆红彩器。

○ **六畜蕃息**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **文山阁**

清景德镇瓷器款，见于康熙年制器。

○ **文如璧**

清康熙年间石湾窑制品款记。

○ **文石山房**

清乾隆青花玲珑朵梅纹瓷器款。

○ **文石山房　大清雍正年制**

清雍正粉彩石榴盘、鸳鸯盘款。

○ **文甫珍玩**

清道光年间瓷器款。

○ **文甫雅玩**

清景德镇瓷器款记，见于道光器，以绘金鱼题材为多。

○ **文章山斗**

清景德镇瓷器款记，多见于康熙年制器。

○ **文殊院　海膺**

元代白釉瓷碗器底墨书款记。

○ **方　款**

款字由方形框圈围，组成方印形。自明成化开始盛行方款。

○ **方云岩**

1930 至 1950 年间活跃于景德镇的绘瓷家。

○ **方云峰**

（1897－1957）民国绘瓷名家，第三代新粉彩画师之一。

○ **方李莉**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代古彩腰鼓瓶和青花斗彩瓷塑《海》。

○ **方曾三制**

清代高圆式紫砂壶底款，为阳文方形印章。

○ **方春藩荫**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **卞和三献之珍**

清康熙青花山水纹瓷器款。

〔一〕

○ **书锦堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙年间。

○ **尹　干**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 60 年代鱼子蓝釉玉壶春瓶。

○ **尹一鹏**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代三彩釉陶塑《村姑》。

○ **邓　白**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 60 年代龙泉青釉凤耳瓶。

○ **邓　氏**

民国景德镇著名绘瓷家邓碧珊常用印款。

○ **邓　奎**

清道光年间人，字符生。曾在宜兴监制紫沙壶。壶底往往有“符生邓奎监造”或“符生氏造”篆文方印。

○ **邓文科**

当代醴陵釉下彩瓷画代表人物，著名工美大师。

○ **邓希平**

当代景德镇著名工艺美术家。擅长制颜色釉瓷器。代表作有 20 世纪 80 年代凤凰衣釉醉仙瓶。

○ **邓肖禹**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代粉

彩合家欢爆竹瓶。

○ **邓景渊**

当代醴陵瓷著名工艺美术师。代表作有 20 世纪 80 年代釉下五彩春桃孔雀图薄胎碗。

○ **邓碧珊**

(1874－1930) 民国时期绘瓷名家，珠山八友之一，擅长画鱼藻。

○ **邓奎自造**

明嘉靖年间瓷器款记。

○ **双　龙**

清雍正瓷器款记。

○ **双清阁**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年间彩器。

○ **水　石**

清康熙瓷器款。

○ **水云居**

清景德镇瓷器的款记，见于康熙瓷器。

○ **少　山**

清中期与陈曼生合作制紫砂壶的工匠款。此类壶一般腹部署曼生款，盖内钤工匠印款。

○ **少　溪**

明万历青花折枝纹瓷器款。

○ **少溪置用**

明天启景德镇民窑青花瓷器底款。

○ **片石居**

清康熙瓷器款记.

五 画

（一）

○ **玉**

明万历青花灵竹碗款。

○ **玉　峰**

清乾隆年青花笔筒款。

○ **玉　堂**

清初德化窑刻诗文炉的款记。

○ **玉　麟**

清代制紫砂壶名家黄玉麟印款。为方形或椭园形阳文篆印，钤在壶盖。

○ **玉石居**

清景德镇瓷器款记，见于康熙瓷器。

○ **玉兰斋**

清景德镇瓷器款记，见于康熙瓷器。

○ **玉庆堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于嘉庆年瓷器。

○ **玉香斋**

清乾隆年间制紫砂壶的壶底阴文楷书款。

○ **玉海堂**

清光绪年间制瓷器款。

○ **玉古文珍**

清康熙瓷器款。

○ **玉石宝珍**

清康熙青花器款。

○ **玉石佳玩**

清康熙年间瓷器款记。

○ **玉石雅玩**

清康熙瓷器款。

○ **玉庆堂制**

清嘉庆粉彩如意耳五子婴戏瓶款。

清豆青釉四方尊款。

清道光粉彩丰登纹盖碗款。

○ **玉杯书屋**

清乾隆年间瓷器款记。

○ **玉海堂制**

清康熙三彩海棠方盘款。

○ **玉堂清供**

清中期红釉炉款。

○ **玉堂佳器**

明万历、天启、崇祯景德镇民窑青花器底款。

清康熙粉青瓷器款。

○ **玉堂金马**

明弘治青花瓷器款。

○ **玉泉德记**

明景德镇瓷器款记，见于嘉靖、万历年间青花瓷

器。

○ **玉海堂制**

清景德镇瓷器款记，多见于康熙瓷器。

○ **玉清雅制**

清雍正年间制瓷器款记。

○ **玉珸书屋**

清景德镇瓷器款记，见于乾隆年董庶林制品。

○ **正**

明天启年瓷器款。见青花三虎芭蕉碗器底。

明崇祯青花山水海石杯款。

○ **正　八**

宋黑地白釉龙纹梅瓶近底处楷书款。

○ **正大七年十二月二十七日造**

金磁州窑彩绘碗器底墨书款。正大为金哀宗年号（1224－1231年）。

○ **正玉堂制**

清景德镇瓷器款记，多于康熙瓷器。

○ **正统元年**

明正统白釉山形笔架背面书写款。

○ **正统捌年**

明正统青釉褐彩笔架器壁款。

○ **正　德**

明黑釉刻花小口瓶肩部刻划款。

○ **正德丁卯年**

明正德三足筒炉口沿处款记。

○ **正德丁卯八月吉日钦差膳照太监发心成造**

明正德二年青花筒炉器口边款记。

○ **正德十五年四月吉日御马监提督团营太监孙**

明正德三彩龙凤兽面三足炉口沿处书写款记。

○ **正隆元年制**

金磁州窑黑彩花卉罐器底黑褐书纪年款。

○ **正谊书屋**

清景德镇瓷器堂名款，多见于雍正器。

清乾隆米黄釉盘款。

○ **正斋主人**

清道光粉彩人物纹盖罐款。

○ **正顺美玉奇珍**

明青花烹茶图碗器底款记。

○ **可　松**

明末石湾窑制器印章款。

○ **可心　朱可心**

近现代制紫砂壶名家朱可心印款。分“可心”和“朱可心”两方形阳文篆印，分别钤于同一壶的壶盖和壶底。

○ **古石（斋）**

民国绘瓷名家田鹤仙印款。

○ **古　欢**

民国初绘粉彩瓷名师潘匋宇印款。

○ **古欢斋**

潘匋宇画室名。

○ **古月轩**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光粉彩器。

晚清制珐琅彩瓷器款。

○ **古琳琳**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代紫砂敞口八环三足盆。

○ **古香书屋**

清景德镇瓷器款记，见于雍正斗彩器和道光彩器及乾隆民窑器。

○ **古香书屋珍玩**

清道光斗彩缠枝莲梵文碗款。

○ **古潞李氏梅坡制**

清道光周刘公簋款。

○ **古周饕餮万历年制**

明万历景德镇窑制白釉刻花饕餮纹瓶底足内青花双栏楷书款。

○ **甘泽堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于光绪年制品。

○ **甘露元年五月造**

三国时期青瓷熊形油灯款记。为釉下刻划草书。甘露为东吴末帝孙皓的年号。

○ **世　泉**

汉代宫殿瓦当上的篆文文字。

○ **世锦堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙器。

○ **世代文章**

清景德镇瓷器款记，多于康熙瓷器。

○ **世代联芳**

清康熙釉里红三彩山水图笔筒款。

○ **世经堂制**

清景德镇瓷器款记，见于雍正祭蓝器。

○ **世恩堂制**

清景德镇瓷器款记，多于康熙、雍正年间瓷器。

○ **世锦堂制**

清康熙青花缠枝纹花瓶款。

○ **世德留芳**

清康熙景德镇瓷器款。

○ **巨德堂**

清雍正年间一王府用器款。

清道光年间白瓷罐款、粉彩花鸟罐款。

○ **丙午年制**

清康熙五年青花松竹梅碗款。

○ **丙子仲夏沐斋制**

清光绪豆青釉彩绘梅竹纹笔筒款。

○ **丙子之夏云林子书**

明崇祯九年青花人物大盘器里心款。

○ **石**

清康熙年间制瓷器款记。

南朝越窑青瓷盏盏底刻款。

○ **石　山**

民国绘瓷名家方云岩篆文款。

○ **石　林**

明龙泉窑青釉盘里心刻篆书款。

清乾隆豆青釉瓶的款记。

○ **石　庐**

民国时期 1920—1937 年活跃于景德镇的绘瓷名家梁兑石画室名。见其所作粉彩人物瓶款。

○ **石宇初**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 50 年代铁骨泥粉彩描金双耳尊。

○ **石可、石盾**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代绞泥细颈球瓶。

○ **石某手制**

清代紫砂器刻铭名手朱坚印款之一，为方形阳文篆印，钤于器底。

○ **石某仿制**

朱坚印款，均为方阳文篆款，钤于器底。

○ **石某摹制**

同上。

○ **石浪山人**

清前期点彩绘提梁壶款。

○ **石民　裴石民**

近现代制紫砂壶名家裴石民印款。分“石民”方形阳文篆印和“裴石民”园形阴文篆印，分别钤于壶盖和壶底。

○ **石民　石民氏**

近现代制紫砂壶名家裴石民印款。分为“石民”和“石民氏”两方形阳文篆印，分钤于壶的壶盖和壶底。

○ **石渠千秋**

西汉宫殿石渠宫瓦当上的篆文文字。

○ **石林何氏　心舟**

清中期制紫砂壶名家何心舟所制直壁三足扁圆壶的底、盖款。

○ **右　空**

汉代官署瓦当上的篆文文字。

○ **右　将**

汉代官署瓦当上的篆文文字。

○ **龙**

明永乐龙纹葵花口洗款。

清雍正瓷器款。

○ **东　卫**

元代白釉瓷印花盘款。

○ **东　园**

清乾隆瓷器款。

○ **东　宫**

汉代长乐宫瓦当上的篆文文字。

○ **东　溪**

清末紫砂器刻款。

○ **东书堂**

明景德镇瓷器底款，见于嘉靖、万历青花器，当属王府用器。

○ **东园堂**

清景德镇瓷器款记，见于雍正瓷器。

○ **东园文石山房**

清景德镇瓷器堂名款，见于雍正粉彩器。

○ **东海鼎臣**

清康熙青花器和青花釉里红器款记。

○ **东壁西院**

清康熙年瓷器款。

○ **戊申年制**

清道光粉彩八宝纹盘款。

○ **戊子春月竹石居书**

清顺治四年青花洞石纹杯内书写款。

○ **戊子春月百花斋制**

清顺治青花洞石花卉纹碗款。

○ **戊子春月梓桑轩书**

清顺治青花洞石花卉纹碗款。

○ **戊六十四号十三年样**

清乾隆粉彩盘款。

○ **戊九十一号十五年样**

清道光青花花卉小碗款记。

○ **戊戌荣锦堂沈氏祭器**

清康熙五十七年五彩缠枝莲八宝纹盘款记。

○ **戊寅秋日写于玉兰斋**

清康熙三十七年青花人物筒瓶款。

○ **戊辰秋月初录于昌江之浮碧亭攻玉子**

清康熙青花醉翁亭记笔筒款记。

○ **平　山**

民国绘瓷名家汪野亭常用印款。

○ **平　生**

民国汪野亭印款。

○ **平 戎**

民国绘瓷名家邓碧珊印款。

○ **平山草堂**

民国汪野亭款。

○ **平乐宫阿**

汉代宫殿瓦当上的篆文文字。

○ **平香茶楼**

民国青花花卉纹盖杯的盖、杯分别书此款。

○ **平氏 雨岑**

民国绘瓷名家刘雨岑篆文印款。

○ **平遥府嘉靖丙申岁造**

明嘉靖五彩龙纹盘底部红彩款。

○ **卉 庵**

清康熙青花花卉壁瓶器壁款。

○ **未央利昌**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

〔丨〕

○ **北庆堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙器。

○ **北京德泰瓷庄**

民国时期堂名款。

○ **四 如**

民国绘瓷名家汪晓棠篆文印款。

○ **四朵花**

清雍正瓷器款。

○ **四时吉庆**

清中期青花海水矾红龙纹碗款。

○ **四季平安**

汉代瓦当上的古语篆文文字。

○ **四极咸依**

汉代瓦当上的古语篆文文字。

○ **田　印**

民国绘瓷名家田鹤仙常用印款。

○ **田　锋**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代釉里红虾趣图直颈瓶。

○ **田鸿喜**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花芦鸭图罐。

○ **田鹤仙**

（1894－1952）民国绘瓷名家，珠山八友之一，擅画梅。

○ **田慧棣**

当代“江西省工艺美术大师”。擅长青花瓷画和色釉综合装饰。代表作有20世纪90年代青花斗彩玲珑皮灯。

○ **田印　鹤仙**

田鹤仙常用印款。

○ **甲天下**

汉代瓦当上的古语篆文文字。

○ **甲辰年**

宋青白釉瓷碗墨书款，应为南宋淳佑四年，公元1244年。

○ **甲辰年造**

明嘉靖二十三年青花海水飞龙盘款。

○ **甲戌春孟赵府造用**

明晚期景德镇窑五彩云龙纹盘款记。

○ **申　锡**

清中期制紫砂壶名家申锡印款，方形阳文篆印，钤于壶底。

○ **史小明**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代紫砂陶塑《船》。

○ **叶**

明浙江龙泉窑清瓷盘款记。

○ **叶冬青**

当代绘瓷画名家，善绘龙图案。代表作有20世纪80年代釉里红彩描金腾龙盘。

○ **叶文春作**

清末民初人物纹瓷壶款记。

○ **叶宜春作**

清末民初粉彩小长方瓷盒款。

○ **占陵宫当**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **卢　伟**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青

花釉里红花季图广口瓶。

○ **卢光文**

民国仿宋钧瓷及登封窑珍珠花地刻花瓷器高手。

○ **卢光铭**

民国仿宋钧瓷及登封窑珍珠花地刻花瓷器高手。

〔丿〕

○ **仙　鹤**

清康熙斗彩盘款。

○ **仙鹤堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙瓷器。

○ **仙关吴震**

明万历哥釉青花梅花罐款。

○ **仙窑吴震**

民国时期绘瓷名家吴震所作青花罗汉瓶款。

○ **仙源陈国治作道光二十四年**

清道光雕瓷瓷屏题款。

○ **丛菊斋**

明景德镇民窑瓷器款，见于崇祯年青花器。

○ **丛香书屋**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光彩器。

○ **丛桂山馆　大彬**

明代僧帽壶上时大彬刻款。

○ **乐　平**

明正德、嘉靖年间制瓷款记。

○ **乐古堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年制品。

〇 **乐古堂制**

清道光粉彩花卉盖碗款。

〇 **乐善堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆粉彩瓷器。

〇 **乐寿堂**

清同治粉彩花蝶纹花盆的款记。

〇 **乐静堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆瓷器。

〇 **乐景石制**

清光绪宜兴蓝彩壶盖内、壶底印款。

〇 **乐哉万岁**

汉代瓦当上的吉语文字（篆体）。

〇 **乐哉破胡**

汉代瓦当上的文字（篆体）。

〇 **乐浪礼官**

汉代官署瓦当上的文字（篆体）

〇 **乐宴长春清雅**

清康熙瓷器款。

〇 **乐道堂主人制**

清光绪青花莲纹折角高足碗款。

〇 **外膳房**

明景德镇瓷器款记，见于五彩云龙盘，属嘉靖时期王室用器。

〇 **务本堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于同治年瓷器。

〇　**句轩清玩**

清道光青花瓷器款。

〇　**加气始降**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

〇　**白　明**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代青花《水中吟》图笔筒。

〇　**白　海**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代青花《杨柳春风》小口瓶。

〇　**白　磊**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代珍珠釉青花高足瓶。

〇　**白玉斋**

明景德镇瓷器堂名款，见于崇祯青花器。

〇　**白云山馆**

清末紫砂器制作名家梅调鼎制壶方形篆书阳文印章款。

〇　**白云堂仿古制**

清景德镇瓷器款，见于康熙瓷器。

〔丶〕

〇　**市隐楼制**

清景德镇瓷器款，见于乾隆青釉瓷器。

〇　**立本堂置**

清景德镇瓷器款，见于雍正瓷器。

○ **立信厂制**

民国时期紫砂壶制造商号款。

○ **玄　锡**

明万历年间制作紫砂壶四大名家之一。

○ **玄荫堂**

明后期景德镇窑瓷器款。

○ **玄山苍水**

明崇祯三彩龙凤牡丹纹碗碗内壁绘莲花托一匾，上书“玄山苍水”黑字题铭

○ **玄荫堂制**

明景德镇瓷器款，见于万历青花瓷器。

○ **永**

唐代青白釉瓷瓶器底墨书款记。

明天启瓷器有标“永”字款的。



○ **永乐款**

明永乐朝景德镇官窑瓷器纪年款。系景德镇窑最早的官窑款。有“永乐年制”四字篆书暗款和青花款。

○ **永乐佳器**

明万历青花花果纹瓷器款。

○ **永乐堂制**

清道光瓷器款。

○ **永乐四年吉日造**

明永乐青釉佛龛背下部刻款。

○ **永华堂**

民国时期堂名款。

〇 **永历年制**

南明桂王时期褐釉炉器底青花款记。

〇 **永和堂制**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙瓷器。

〇 **永兴九峰**

明万历青花缠枝莲纹瓷器款。

〇 **永兴佳玩**

清康熙瓷器款。

〇 **永兴卞玉奇明**

明崇祯青花团狮纹瓷器款。

〇 **永初年制**

南朝越窑青瓷盏的刻款，永初为南朝宋武帝年号(公元420－422年)。

〇 **永庆长春**

清道光、光绪粉彩器款。

〇 **永庆奇珍**

清康熙青花淡描纹饰瓷器款。

〇 **永庆升平**

清光绪官窑大雅斋瓷器上的印章款。

〇 **永昌佳器**

明天启、崇祯景德镇民窑青花瓷器款。

〇 **永保万年**

明嘉靖青花瓷器款。

〇 **永和堂制**

清康熙青花花卉纹碗款

〇 **永葆长春**

明嘉靖、万历、天启、崇祯景德镇民窑青花器底款。

○ **永保国阜**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **永受嘉福**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **永承大灵**

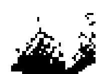
汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **永承无疆**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **永源成记**

清嘉庆青花释迦像碗款。



○ **永享佳器**

明万历青花花果纹盘款记。

○ **永安三年时富且祥宜公卿多子孙寿命长千意（亿）万岁为见英（殃）**

三国时期吴国青瓷墓葬明器“谷仓”上小碑的铭文。

○ **宁　钢**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代粉彩色釉《金秋》花面。

○ **宁远斋**

清景德镇瓷器堂名款，多见于乾隆瓷器。

○ **宁晋斋**

清景德镇瓷器堂名款，多见于乾隆瓷器。有堆料款的当为王府用器。

○ **宁晋斋制**

清道光粉彩花卉纹瓷器款。

○ **宁静斋**

清景德镇瓷器堂名款，多见于乾隆瓷器。有堆料款的当为王府用器。

○ **宁俭堂清玩**

清景德镇瓷器款记，多见于康熙瓷器。

○ **邝丽南**

清雍正、乾隆朝清宫珐琅彩瓷器绘画师。

○ **兰**

辽黑釉鸡腿瓶颈部刻楷书款。

○ **兰　花**

清康熙瓷器款记。

○ **兰舫自制**

民国蓝彩折枝花卉盘款。

○ **兰芝珍玩**

清康熙黄地绿花瓷器款。

○ **兰池宫当**

汉代宫殿瓦当上的篆文文字。

○ **冯　宅**

清雍正粉彩花卉纹瓷器款。

○ **冯乃长**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代珠光黑釉陶塑《伏虎罗汉》。

○ **冯乃江**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新

彩《嫩寒春晓》盘。

○ **冯乃藻**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代兔毫釉罐、90年代色泥瓷塑《关羽》。

○ **冯美庭**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花斗彩柳叶瓶。

○ **冯桂林**

民国时期制紫砂壶名家。

○ **冯秩来**

清道光年前后石湾窑陶器制作者印章款。

○ **冯彩霞**

清中期紫砂壶制作名家。

○ **汉并天下**

汉代瓦当上的篆文文字

〔乛〕

○ **台阁佳器**

明嘉靖青花雨归图碗款记。

○ **民　生**

民国制紫砂壶高手款、民生为吴德盛商号制壶。

○ **圣　思**

明末清初项圣思制桃形紫砂杯的阳文方印款。

○ **圣友雅制**

清康熙青花人物纹瓷器款。

○ **圣报占中三元**

明万历民窑青花三喜碗心题款。

〇 **对屏山馆**

清乾隆青花梅竹洗款。

〇 **司徒宁**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代广彩四季花鸟图大碗。

〇 **司徒杰**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代松竹梅纹中西餐具。

〇 **司徒兆光**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 70 年代花釉陶塑《牦牛》。



〇 **弘治三年**

明弘治青花缠枝莲碗款。

〇 **弘治九年**

明弘治青花缠枝莲兽耳瓶款。

〇 **弘治十四年置用**

明弘治青花人物筒炉款

〇 **弘光元年旷府佳器**

南明时期青花地白花碗款。

六 画

〔一〕

○ **吉**

宋代青瓷、白瓷、黑瓷碗、盘、匣钵上的吉语款。清德化窑青花碗款。

○ **吉月盼灯**

汉代瓦当上的吉语文字（篆体）。



○ **吉庆有余**

见“福寿吉庆”。

○ **吉语款**

陶瓷器上书写或刻划的吉祥词语款识。吉语款用于陶瓷器上历史悠久，汉代陶罐上即有“日入大万”等语。五代越窑盒上亦有“福寿延长”字句。明龙泉窑、景德镇窑、德化窑、吉州窑等都有使用。明清多在四字以内。明晚期民窑最为盛行，有“食禄万种”、“天下太平”、“福寿康宁”等，也有一、两字款的，如“双利”、“吉兴”、“福”、“寿”、“贵”等。明嘉靖、万历和清代不仅民窑用，官窑也用，如“万寿无疆”款瓷盘即为康熙六十大寿定制。

○ **吉庆堂制**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙瓷器。

○ **吉祥如意**

清同治黄地彩釉百子图瓷器款。

○ **吉祥宜宫**

汉代瓦当上的吉语文字（篆体）。

○ **成　山**

汉代宫殿瓦当上的篆文文字。

○ **成信堂置**

清乾隆瓷器方框楷书堂名款。

○ **成化二十二年七月吉日**

明成化青花团花木筒炉款。

○ **百一斋**

清景德镇瓷器堂名款，多见于乾隆器。

○ **百寿堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光彩器。

○ **百寿堂记**

清道光红彩描金百寿盘、碗款。

○ **百花斋**

清景德镇瓷器堂名款，见于顺治青花瓷器。

○ **百福楼**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光蓝釉彩器。

○ **百露堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于雍正粉彩瓷器。

○ **百一山房**

清景德镇瓷器堂名款，多见于雍正瓷器。

清乾隆青花竹节洗款。

○ **百万石仓**

汉代官署用瓦当上的篆文文字。

○ **百机楼藏**

清雍正粉青釉凸花洗的款记。

○ **西　园**

清康熙墨彩花卉纹笔筒款。

○ **西　庙**

汉代某帝王庙堂用瓦当上的篆文文字。

○ **西昌陶迷**

民国绘瓷名师王琦印章款。

○ **西畴书院**

清顺治瓷器款记。

○ **西洋文字款**

从明代开始，西方各国从中国定制的瓷器有的标有定制者姓名，有的为商号标记，有的为家族标记等，多用西文款记。

○ **西朱若深珍藏**

清康熙青花瓷器款记。

○ **再思轩**

民国绘瓷名家刘希任画室名。

○ **芝　斋**

明晚期民窑青花瓷器和清康熙瓷器款。

○ **芝兰斋**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙瓷器。

○ **芝修芽堂**

清乾隆红彩釉器款

○ **芝润斋制**

清康熙青花牡丹狮纹碗款。

○ **芝莱 瘦生**

民国东坡提梁式紫砂壶的盖、腹款。

○ **存古堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光瓷器。

○ **存吾春室**

清珊瑚釉菱瓣口碗底款。

○ **有恒堂**

清道光瓷器堂名款。

○ **有正味斋**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆粉彩器。

○ **有美于斯**

清康熙青花瓷器款。

○ **有味无味斋**

清曼生紫砂壶壶底印章款。

○ **老 平**

民国绘瓷名家汪野亭篆文印款。

○ **孝太后寝**

西汉中期某太后陵瓦当上的篆文文字。

○ **在川知乐**

清康熙官窑彩瓷盘款。

○ **式仿枢府**

清康熙青花云龙纹瓷器款。

○ **至大元年汾阳琉璃侍诏任塘城造**

元三彩龙莲纹香炉款记。时为1308年。

○ **至元戊寅**

元代晚期制青花釉里红楼阁谷仓款。

○ **至元八年制公有**

元代定窑刻花鱼盘款记。至元为元世祖忽必烈的年号

○ **至正十一年**

元代青花云龙纹象耳瓶纪年款。该瓶成为鉴定元代青花瓷器的标准器

○ **至正十一年七月二十九日**

元白釉褐花罐款。时在1351年。

○ **至正十一年四月良辰谨记**

元代景德镇窑青花云龙纹象耳瓶颈部题铭的纪年款。

○ **至德元年一月**

唐朝灰白陶罐款记。

○ **戍三十三号十六年样**

清青花弦纹盘款。

○ **邢良坤**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代窑变釉茶器。

○ **邢国政**

民国仿宋、元钧瓷的制作高手。

〔丨〕

○ **师古堂制**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆瓷器。

○ **则风室斗金**

西夏黑釉瓶肩腹部刻款。

○ **光**

明江西乐平青花瓷器款。

○ **光裕堂**

清道光瓷器朱红款。

○ **光启堂制**

清青花赶珠龙碗款。

○ **光裕堂制**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙瓷器。

○ **光武年制**

清乾隆冬青釉瓷器款。

○ **光明　陈**

紫砂莲子扁提梁壶阳文篆书方印。

○ **光绪七年**

清光绪祭蓝釉白花碗款。

○ **光绪念九年世忠堂**

清光绪青花云龙筒炉款。

○ **光绪丁未玉海堂制**

清光绪三十三年青花抹红番莲杯款。

○ **光绪二十八年陶公仿制**

清光绪白瓷赵宋三牺鱼洗款。

○ **光绪三十一年秋操纪念**

清光绪描金红釉纪念杯款。

○ **光绪辛卯素云道人制**

清光绪十七年粉彩松竹梅三友园景图烟壶款。

○ **光绪辛巳秋九月山农书**

清末紫砂瓢壶上刻题铭落款。

○ **光绪三十四年安徽太湖附近秋操纪念杯**

清光绪粉彩牡丹式杯款记。

○ **当宜子孙**

汉代瓦当上的吉语文字（篆体）。

○ **贞字一号**

明嘉靖青花松下老人图瓷盘款。

○ **贞明六年**

唐长沙窑瓷枕纪年款。

○ **贞祥　阳羡紫砂**

清末六方软提梁紫砂壶壶盖、壶底款。

○ **同玉珍玩**

清康熙瓷器款。

○ **同顺堂制**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙器。

○ **同乐佳器**

明天启、崇祯景德镇民窑青花瓷器底款。

○ **同治庚寅耕读山房监制**

清同治五年粉彩四季花碗款。

○ **同治四年七月初一日出心弟子吴元旺百拜**

清同治龙泉窑青釉三足炉款记。

○ **同治九年八月立张王福主**

清青花双云龙香炉款，题于外壁。

○ **团凤款**

清康熙青花瓷器有的画一团凤款。

○ **团龙款**

清康熙青花瓷器有的画一团龙款。

○ **团花款**

清康熙瓷器画押款。

○ **回文款**

明正德红彩飞龙盘款。

○ **吕尧臣**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代紫砂冰提壶。

○ **吕金泉**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 70 年代珍珠釉开光敞口瓶。

○ **吕俊杰**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代紫砂《海市蜃楼》茶具。

○ **吕品昌**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代无光黑釉陶塑《笛童》。

○ **吕晓庄**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代锌结晶釉长颈瓶。

○ **曲成之当**

汉武帝时曲成侯国宫殿瓦当上的篆文文字。

〔丿〕

○ **全　昌**

明初白釉暗刻凤纹大盘盘底刻款。

○ **全庆堂制**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙瓷器。亦有“全庆堂仿古制”的款记。

○ **会　稽**

五代时期小件白瓷器款

○ **旭华堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆瓷器。

○ **旭华堂藏**

清乾隆青花海水蝠纹碗款。

○ **任　坚**

近代陶瓷名艺人，在民国初年制有钧釉堆花瓶。

○ **任　熊**

清中晚期著名画家，清末瓷器图案受其画风影响。

○ **任义平**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代粉彩拜月图爆竹瓶。

○ **任双合**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代红绿釉牡丹纹碗。

○ **任伯年**

清晚期著名画家。清末瓷器图案受其画风影响。

○ **任瑞华**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色釉彩异形碗。

○ **任淦庭**

现代著名陶刻家。善在各种紫砂器上雕刻山水、花卉。

○ **自治轩**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光彩器。

○ **自怡堂玩**

清仿成化五彩鸡杯青花款。

○ **向秀云**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代粉彩花蝶盘。

○ **向逢春**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪30年代紫陶梅纹盖罐。

○ **行有恒堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光瓷器。

○ **行官心存君国**

清代朱砂紫胎直筒壶的底款。为篆书阳文无框印。

○ **年希尧**

清雍正四年至乾隆元年景德镇御窑总管。

○ **朱　坚**

清中期紫砂器制作名家。

○ **朱　明**

民国绘瓷家，粉彩木兰从军瓷板款。

○ **朱　府**

明景德镇瓷器的矾红底款，属嘉靖、万历年间王府用器。

○ **朱　斌**

当代紫砂器著名工艺师。

○ **朱　晔**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代绿釉脸谱三棱瓶。

○ **朱一圭**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代末茶叶末釉刻花天球瓶。

○ **朱正前**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代蓝钧釉四方画筒。

○ **朱正荣**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代釉下五彩雏鸭图敞口瓶。

○ **朱乐耕**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代古彩螭耳衔环瓶。

○ **朱占平**

当代醴陵瓷工艺美术师。

○ **朱逸君**

当代醴陵瓷工艺美术师，代表作有20世纪90年代釉下五彩梅瓶。

○ **朱玉峰制**

清道光粉彩人物图杯款。

〇 **朱茂记造**

清中期青花云鹤纹弥勒佛像款。

〇 **先　春**

清雍正、乾隆珐琅彩梅花图案瓷器题诗印章款。

〇 **竹　人**

民国绘瓷名刘雨岑篆文印款。

〇 **竹　款**

清康熙瓷器款。

〇 **竹　溪**

民国绘瓷名家王步篆文印款。

清中期制紫砂壶名家吴月亭在陈曼生去世后，制作的曼生壶盖内印“竹溪”款，底钤“阿曼陀室”款。

〇 **竹石居**

清景德镇瓷器款记，见于康熙瓷器。

明天启景德镇民窑白釉瓷器款。

〇 **竹雪轩**

清末民窑瓷器款。

〇 **竹雪斋**

清同治瓷器款

〇 **竹里瓷社**

民国堂名款。

〇 **竹雪轩制**

清景德镇瓷器堂名款，见于同治器，如粉彩龙凤罐。

〇 **竹韵山房**

清景德镇瓷器堂名款，为道光朝王府用器。

〇 **竹坪珍藏**

清道光瓷器款。

〇 **竹庆堂制**

清乾隆豆青釉青花福字碗篆文款。

〇 **华　仓**

汉代官署用瓦当上的篆文文字。

〇 **华凤翔**

清早期紫砂壶制作名家

〇 **华秋岳**

清康熙瓷器上的花鸟画有的即模仿华秋岳的画风。

〇 **华滋堂**

清内府用瓷器墨书楷款。

〇 **华珍画室**

民国粉彩高士图汤盆款。

〇 **华章珍日**

清雍正青花红彩瓷器款。

〇 **企陶主人　岩如　阳羡名壶**

清末白泥扁腹壶的腹、盖、底款。腹款为刻字，盖款、底款为方形阳文篆印。

〇 **名　泉**

清中期宜兴紫砂加彩子母壶壶身白彩隶书题记。

〇 **多福多寿堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光彩器。

〇 **仿　古**

清康熙瓷器款。

○ **仿　款**

在仿制前代陶瓷器上书写伪造的前代款识。

明正德始见，其后历代均有仿款。其中仿永乐、宣德、成化，康熙、雍正、乾隆款的最多。仿款的识别，须与器物辨伪互相参照，并研究各时代款识的不同风格、用料及颜色特征，才能识别真伪。

○ **仲　南**

民国绘瓷名家徐仲南常用印款。

○ **后四十一癸卯制**

清光绪青花人物碗款。

〔丶〕

○ **庄　稼**

现代石湾窑陶塑工艺美术大师，代表作有20世纪50年代灰白釉陶塑《解诗》，80年代方白纹片釉陶塑《诗圣杜甫》。

○ **庄助民**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩山水描金双耳瓶。

○ **齐　园**

汉高祖刘邦陵东陪葬墓区瓦当上的篆文文字。

○ **刘**

明青花布袋和尚香炉款记。

○ **刘　小**

宋白釉黑花瓷瓶器底墨书款记。

○ **刘　氏**

民国绘瓷名家刘雨岑常用款。

○ **刘　平**

景德镇陶瓷研究所优秀的工艺美术家，曾参与绘制7501毛泽东生活用瓷。在20世纪90年代制有粉彩六方贯耳尊。

○ **刘　印**

民国绘瓷名家刘希任常用印。

○ **刘　军**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩秋图异形瓶。

○ **刘　信**

明景泰民窑青花瓷器款。

○ **刘　传**

现代石湾窑陶塑大师。其代表作有20世纪40年代灰白釉陶塑《长眉罗汉》。

○ **刘　炳**

当代石湾窑陶塑名家之一。代表作有20世纪80年代仿汝釉陶塑罗汉。

○ **刘　浩**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代黑陶刻花竹颈瓶。

○ **刘　珂**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代青花二度梅盘。

○ **刘　雍**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代陶

塑《神兽》。

○ **刘　澍**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代色釉彩树纹盘。

○ **刘士铭**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代陶塑《黄河木舟》。

○ **刘天源**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代紫砂捏塑《龙嬉水》。

○ **刘万立**

唐代白釉瓷碗碗内刻划款记。

○ **刘方春**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代窑钧釉四方画筒。

○ **刘文龙**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色釉彩长江山水图葡萄瓶。

○ **刘文候**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色釉彩半莲钵。

○ **刘玉庭**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代青花加彩瓷塑《观音》。

○ **刘玉明**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代青

花加彩瓷塑《观音》。

○ **刘立中**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代红绿彩牡丹梅瓶。

○ **刘远长**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代影青瓷塑《欢庆胜利》。

○ **刘希尧**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代釉下泼彩三月藤花瓜子瓶。

○ **刘永传**

历史上石湾窑陶塑名家之一。

○ **刘永清**

民国时期善在原坯上后加彩的仿古瓷高手。

○ **刘春风**

民国时期善在原坯上后加彩的仿古瓷高手。

○ **刘佐朝**

清末民初石湾窑瓷塑达摩像艺人。

○ **刘仲卿**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪60年代粉彩凤凰牡丹蒜头瓶。

○ **刘希任**

（1909－1967）民国绘瓷名家，第三代新粉彩画师，擅画花鸟及雪景。

○ **刘雨岑**

（1904－1969）民国时期绘瓷名家，珠山八友之一，

长于花鸟。

○ **刘品三**

民国仿宋代吉州永和窑彩绘瓷器高手。

○ **刘胜记**

清末民初石湾窑瓷塑达摩像钤印款。

○ **刘松林**

当代陶瓷高级工艺师。所制作大型瓷雕《龙船》为其代表作。

○ **刘建平**

当代著名紫砂器工艺师。

○ **刘泽锦**

当代石湾窑陶塑名师。

○ **刘惠中**

民国仿元代和明早期青花、釉里红器的高手。

○ **刘振甲**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代喷彩国色天香萝葡瓶。

○ **刘冠伟**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代新彩开光锦鸡图象耳瓶。

○ **刘志远**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代天青釉花口碗。

○ **刘秀云**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代青釉浮雕龙天球瓶。

○ **刘秀兰**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代紫砂陶塑《愚者》。

○ **刘国成**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代红胎泥陶塑《八仙过海》

○ **刘建芬**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代彩釉陶塑《春江花月夜》。

○ **刘秋耕**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代粉彩孔雀图柳叶瓶。

○ **刘家顺**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代红陶綮手壶。

○ **刘泽棉**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪60年代仿蓝钧釉陶塑《丰收喜悦》。

○ **刘富安**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代羽毛釉兽耳瓶。

○ **刘超鸿**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代珐翠刻花八仙过海笔筒。

○ **刘桂乐**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代纹

片釉陶塑《无量寿佛》。

〇 **刘藕生**

当代石湾窑陶塑名家之一。代表作有20世纪80年代红胎泥陶塑《铁拐李》。

〇 **刘锁子**

民国仿宋、元白地黑花瓷器的高手。

〇 **刘鸿超**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代素瓷浮雕泰山松笔筒。

〇 **刘子玉造**

民国时期瓷器人名款。

〇 **刘永之造**

宋白瓷观音像刻划款。

〇 **刘荣盛号**

民国时期瓷器商号款

〇 **刘隆兴造**

民国时期瓷器人名款。

〇 **刘信嘉靖年制**

明嘉靖五彩云龙纹瓷器款。

〇 **问心斋**

清景德镇瓷器款，见于康熙五彩、洒蓝器。

〇 **庆谊堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于嘉庆、道光青花釉里红、金彩等制品。

〇 **庆兴荣玩**

清景德镇瓷器款记，多见于康熙瓷器。

○ **庆宜堂制**

清景德镇瓷器款记，见于雍正青花釉里釉里红瓷器，也见于乾隆、嘉庆、道光器。

○ **庆恩堂制**

清景德镇瓷器款记，多见于康熙瓷器。

○ **庆溪若深珍藏**

清康熙青花竹林纹瓷器款。

○ **守易堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于雍正白釉器。

○ **安　吉**

清代紫砂四方壶盖内钤阳文方形篆印款。

○ **安　世**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **安世万岁**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **安乐未央**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **安乐富贵**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **安吉居制**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙瓷。

○ **安吉居珍玩制**

清雍正民窑青花瓷器款。

○ **安素草堂**

清景德镇瓷器款，多见于康熙民窑器。

○ **安邑稠柱**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **安平乐未央**

汉代瓦当上的吉语篆文文字。

○ **亦　庵**

清雍正青花枝花纹瓷砚款。

○ **宅司用**

元磁州窑白釉四系罐肩腹部书写款。

○ **许友义**

现代陶瓷名艺人，在20世纪30年代制作有白釉瓷塑罗汉。

○ **许正龙**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代的陶塑《圣徒》。

○ **许四海**

当代紫砂器制作名家之一，他与画家唐云合作的"云海壶"为其代表作。

○ **许云麟**

明清德化窑瓷塑名家之一。

○ **许龙文**

清中期紫砂壶制作名家。

○ **许兴泰**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代建白瓷塑《渡海观音》。

○ **许金茂**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代建白瓷塑《八仙舟》。

○ **许清河**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代炭玉红瓷塑《坐岩观音》。

○ **许瑞峰**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代建白瓷塑《苏武牧羊》。

○ **许良西**

明清德化窑瓷塑名家之一。

○ **许晋候**

清末制紫砂壶名家之一，见其所制六角水仙花棱壶壶底篆文圆印款。

○ **许财源**

明清德化窑瓷塑名家之一。

○ **许裕源**

明清德化窑瓷塑名家之一。

○ **许锡嫣**

当代景德镇高级陶瓷工艺美术师。

○ **许人出品**

民国绘瓷名家何许人制瓷器人名款。

○ **许品衡作**

清末民初瓷器人名款。

○ **许家合子记**

北宋景德镇窑青白釉瓷合(盒)底印款。

○ **许世文远公制**

清顺治瓷器款。

○ **米石居**

清民窑瓷器款。

○ **关**

汉代官署瓦当上的篆文文字。

○ **关宝琮**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代末色釉彩胆瓶。

○ **关西佳器**

明嘉靖青花松树纹瓷器款。

○ **并是富贵**

汉代瓦当上的吉语文字（篆体）。

○ **兴地相长**

汉代瓦当上的吉语文字（篆体）。

○ **兴邑复古窑造**

清光绪青花瓷器款。

○ **次京**

明末清初制紫砂壶名家徐次京印款，见三足龟水滴。

○ **次酱官当**

西汉中期瓦当上的篆文文字。

○ **冰心道人**

清末民初紫砂壶制作名家程寿珍的款识。为圆形阳文篆印，钤于壶底。

○ **冰泽堂制**

清抹红梅花蝴蝶盘款。

○ **汤**

明嘉靖白釉杯款。

○ **汤　泉**

明嘉靖青花灵竹寿字碗款。

○ **汤明皋**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代花釉陶《晨啼》。

○ **汤声群**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代末素瓷浮雕盘《韶山》。

○ **汤振基**

清雍正、乾隆朝清宫珐琅彩瓷器绘画师。

○ **汤源和印**

清道光雕瓷笔筒款。

○ **江　涛**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代花釉陶塑《宇宙锋》。

○ **江　联**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代粉彩百蝶薄胎碗。

○ **江　菲**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩鱼鸟图直颈瓶。

○ **江建祥**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代紫砂葫芦壶。

○ **江明皋造**

清雍正瓷罗汉像人名款。

○ **江西义成公司**

民国制瓷厂商款。

○ **江西光亚公司**

民国时斯墨彩山水纹壶、杯、托盘款。

○ **江西瓷业公司**

1910成立的制瓷厂家。

○ **江西桐华公司**

民国瓷器厂商款。

○ **江西陶玉出品**

民国粉彩花鸟盖杯腹部署款。

○ **江西陶昌瓷社**

民国瓷器厂商款。

○ **江西华珍画室**

民国瓷器商家款。

○ **江西万子林写**

民国粉彩三国人物壶制作者款。

○ **江西余启恒作**

民国时期粉彩花鸟纹大瓶款。

○ **江西陈华珍出品**

清末民初粉彩人物瓷壶壶底款记。

○ **江西黄海兴出品**

民国瓷器人名款。

○ **江西钟铭山出品**

清末民初粉彩仕女图茶壶款。

○ **江西联益画馆出品**

民国粉彩三国人物大瓶款记。

○ **江上清风山中明月丁丑年大彬**

明代紫砂壶制作大师时大彬刻铭。

○ **江桓璧因过景德镇买回**

明成化瓷器墨书款。

〔乛〕

○ **红荔山房**

清景德镇瓷器堂名款，多见于雍正、乾隆时期。

○ **如　璋**

清乾隆前后石湾窑陶塑制作者款。

○ **如玉珍玩**

清康熙瓷器款。

○ **如意珍玩**

清康熙釉里红牧牛图瓷器款。

○ **如意花押款**

清雍正粉彩冬青釉折枝花蝶纹尊款。

○ **观莲舫制**

清道光青花缠枝纹瓷器款。

○ **纪年款**

标明陶瓷器烧造或收藏年代的款识。自三国始见，明清官窑盛行，书体有楷、篆、草等，民窑也有，但字体较草率。发现不多的元代纪年款，书写在瓶罐的肩、颈部。明初有书写、刻划于器口沿下及腹部的。明中期后年款多为四字或六字，大多用青花书于器底。

○ **纪荣福**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 70 年代新彩孔雀观音瓶。

○ **约己堂制**

清道光青花莲纹瓷器款。

○ **阳羡山人**

清蓝釉紫砂汉方壶壶身刻款。该壶底印一花款。

○ **阳羡杨彭年制**

清制紫砂壶名家杨彭年印款，为方形阳文篆印，钤在壶底。

○ **牟锦芬**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代地光、无光黑釉罐。

○ **毕南海**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代釉下五彩翠峰图萝葡瓶。

○ **毕晓生**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代釉下彩黛绿碗。

○ **毕伯涛**

（1885 ~ 1961）民国珠山绘瓷名家，八友之一，擅长花鸟。

○ **毕渊明**

现代景德镇绘瓷名家，毕伯涛之子，擅长绘老虎，被誉为“毕老虎”。

○ **毕德芳**

当代景德镇著名女工艺美术家，曾与其父毕渊明合

作创作大型陶瓷壁画《百猴图》。

○ **孙**

辽代茶叶末绿釉鸡腿瓶肩部刻划姓氏款。

○ **孙云羽**

民国初年制陶名艺人，紫陶芦雁图三棱瓶制作者。

○ **孙启立**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代花釉陶塑《报晓》。

○ **孙家钵**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代陶塑《牧归图》。

○ **孙彤辉**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 珍珠釉开光直颈瓶。

○ **孙燕明**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代色釉彩白鹭佳月图半莲钵。

○ **孙瀛洲**

民国时期仿古瓷名手，善仿唐、五代的越窑器，宋代龙泉窑瓷器和明永乐、宣德青花器。

○ **孙鹤玲**

民国时期仿宋代磁州窑器的高手。

○ **孙睦宗**

清雍正白釉暗云龙碗款

○ **孙福昌作**

民国粉彩山水瓷壶款记

○ **羽阳千秋**

汉代宫殿瓦当上的篆文文字。

○ **羽阳临渭**

汉代宫殿瓦当上的篆文文字。

○ **尘外致**

清道光粉彩蝴蝶纹盘款。

○ **尘定轩**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙末年瓷器。尘定轩为雍正帝未继位前王府内的轩名。

清道光斗彩人物盖盅款。

七　画

〔一〕

○ **吾　斋**

明景德镇瓷器款记，见于崇祯青花及五彩器。

○ **志　汤**

民国景德镇绘瓷名家张志汤常用印款。

○ **志勤堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于嘉庆年制品。

○ **志茂　阳羡潘志茂制**

清紫砂腰带圆壶的盖、底款。

○ **杜边疆**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代戳花人面纹花器。

○ **杜宏予**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代铁锈花陶塑《踏花归》。

○ **杜家花枕**

唐代绞胎釉瓷枕器底刻款。

○ **杨　氏**

清代制紫砂壶名家杨凤年印款，为圆形阳文篆文印，钤在壶底或把梢下。

○ **杨　升**

明末石湾窑制品的作者印章款。

○ **杨　彦**

当代紫砂器制作著名工艺师。

○ **杨　冰**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代无光黑釉刻花瓶。

○ **杨　志**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代钧釉长颈瓶。

○ **杨大申**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代釉下五彩三人行图瓶。

○ **杨玉芳**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代奶

黄釉瓷塑《赏》。

○ **杨友兰**

清雍正年间紫砂壶制作名家，曾承制宫廷御器。

○ **杨永祥**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代青釉瓷塑《八仙过海》。

○ **杨永善**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代彩陶纹宝石瓷咖啡具。

○ **杨炎坤**

历史上石湾窑陶塑名家之一，常用同名篆书阴文方印款。

○ **杨起胜**

清雍正、乾隆朝清宫珐琅彩瓷器绘画师。

○ **杨继元**

清雍正年间紫砂壶制作名家，曾承制宫廷御器。

○ **杨彭年**

清嘉庆、道光年间紫砂壶制作名家。所制紫砂器在底部或把下有“彭年”印款。

○ **杨苏明**

当代景德镇著名工艺美术家，被授予“江西省工艺美术大师”，擅长捏雕瓷作。代表作有20世纪70年代色釉泥捏荷兰蜻蜓花插。

○ **杨静荣**

北京故宫博物院陶瓷专家。由他任督陶总监，故宫博物院紫禁城窑厂烧制的五十款颜色釉套瓶被称为

"当代官窑器"。

○ **杨德晁**

当代景德镇著名女高级工艺美术师。

○ **杨剑民**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代建白釉双节龙耳瓶

○ **杨荫斋**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代新彩《妙玉解琴音》瓷板画。

○ **杨瑶芬**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青釉嫩荷吞露图罐。

○ **杨厚声作**

现代粉彩毛泽东主席像瓷盘制作者款

○ **杨彭年造**

清中期制紫砂器名家杨彭年印款之一，为方形阳文篆印，钤于壶底。

○ **求谦堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于乾隆年瓷器。

○ **求谦堂制**

清道光红彩云蝠纹瓷器款。

○ **来禽轩**

清乾隆前后石湾窑陶器制作店号印章款。

○ **来鹤堂**

清宣统瓷器款。

○ **来谷宫当**

汉代宫殿瓦当上的篆文文字。

○ **来雨堂博古制**

清景德镇瓷器款记，多见于康熙年间瓷器。

○ **寿**

宋代磁州窑白釉铁锈花瓷碗碗内底草书款。

元青花缠枝菊纹小盏款。

汉代瓦当上的吉语文字（篆体）。

明代民窑青花瓷器款。

清康熙五彩盘款。

○ **寿　古**

清雍正、乾隆珐琅彩瓷器题诗印章款。

○ **寿　桃**

清嘉庆粉彩蟠桃盘画押款。

○ **寿　福**

明万历五彩描金仕女盘款。

○ **寿山福海**

宋吉州窑黑釉描金盏内壁开光处书写的款记。

清雍正红彩福寿盘款。

○ **寿古斋制**

清景德镇瓷器款，见于康熙年制品。

○ **寿老无极**　　汉代瓦当上的吉语文字（篆体）。

○ **寿颐堂制**

清嘉庆青花五蝠纹高格盘款。

○ **寿椿楼制**

清雍正瓷器款。

○ **寿珍　冰心道人**

清末民初制紫砂壶名家程寿珍印款。分为“寿珍”方形阳文篆印和“冰心道人”圆形阳文篆印，分别钤于壶盖和壶底。

○ **赤乌十四年会稽上虞师袁宜作**

三国时期越窑青瓷虎子款记，为釉下刻划草书。此为已发现的中国瓷器最早的纪年款。

○ **杏林轩**

清景德镇瓷器款，见于康熙年制器。

○ **杏林春宴**

清康熙景德镇窑青花瓷器款。

○ **杏林轩制珍玩**

清康熙青花缠枝莲纹瓷器款。

○ **李**

汉代李氏宅舍瓦当上的篆文文字。

○ **李　川**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色釉鳜鱼纹扁腹瓶。

○ **李　刚**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代色釉花型花器。

○ **李　勇**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代松竹梅纹中西餐具。

○ **李　进**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代粉彩水仙人物盘。

○ **李 泓**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代陶塑《秋塘》。

○ **李人帡**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代紫砂陶塑《牛角》。

○ **李小年**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代釉下五彩雨后青山图盘。

○ **李文忠**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代釉下五彩花鸟纹观音尊。

○ **李文跃**

当代景德镇高级工艺美术师。代表作有 20 世纪 90 年代墨彩描金十八罗汉瓶。

○ **李少景**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代色釉刻花瓶。

○ **李义鹏**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代灰白釉陶塑《六祖慧能》。

○ **李正安**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代青花釉里红萝葡瓶。

○ **李正文**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代点

釉陶塑《鳜鱼》。

○ **李兴华**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代黑釉陶塑《犀牛》。

○ **李怀德**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪60年代龙泉青釉凤耳瓶。

○ **李守才**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代钧釉贴花群鹤纹缸。

○ **李仲芳**

明万历年间制作紫砂器的名家，时大彬的弟子。

○ **李昌鸿**

当代著名紫砂器工艺美术家。

○ **李国铭**

当代著名醴陵瓷工艺美术家。

○ **李家造**

宋元磁州窑白地黑花瓷枕枕底戳印记款。为作坊标记。

○ **李浴元**

清乾隆时制瓷名匠。

○ **李裕元**

清道光黄釉盒款。

清光绪反瓷（无釉瓷）镂雕瓷器款。

○ **李裕成**

清同治绿釉雕瓷盒的款记。

○ **李延龄**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩花蝶竞艳图胆瓶。

○ **李林洪**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩空谷回声图瓷板画。

○ **李松柴**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代青花飞天图梅瓶。

○ **李雨苍**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代釉下五彩红梅图中餐具。

○ **李其才**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代三阳开泰长颈扁腹瓶。

○ **李梓源**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代刻瓷李清照图盘。

○ **李美珍**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩金色年华瓶。

○ **李金凤**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代黑陶刻花高足杯。

○ **李昌愕**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代末

乌金釉披肩茶具。

○ **李国章**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 70 年代末加彩瓷塑《妙玉》。

○ **李跃进**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代色釉陶塑《梁山好汉》。

○ **李恭坤**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 70 年代初色釉加彩瓷塑《青稞丰收》。

○ **李燕蓉**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代陶塑人物《悠》。

○ **李葆年**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代铁红釉陶塑《目标》。

○ **李锡榜**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 60 年代广彩文姬归汉图双耳瓶。

○ **李镇生**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代新彩山村秀色图盘。

○ **李盛春**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 50 年代古彩锦地开光六方扁瓶。

○ **李磊颖**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩问茶图高足碗。

○ **李国祯**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代窑变红釉罐。

○ **李秉彦**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代粉青釉八角碗。

○ **李秉嘉**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代油滴黑釉木叶碗。

○ **李菊生**

当代景德镇陶瓷学院教授。

○ **李紫薇**

当代景德镇高级工艺美术师。

○ **李茂林造**

明代制紫砂壶名家李茂林的款记，见于明菊花八瓣壶。

○ **李炳玉作**

民国粉彩三国人物壶制作者款。

○ **李琦敬画**

当代著名人物画家李琦绘制的毛泽东、周恩来、邓小平等领袖画像瓷盘款。瓷盘底款为邯郸陶瓷总公司第六瓷厂1993敬制。

○ **克乐未央**

汉代瓦当上的篆文吉语文字

○ **贡 局**

清代紫砂器印款。刻正楷阴文“贡局”和铃方形龙图阳纹印。贡局为清代专产入贡内宫紫砂器的官办制陶机构。

○ **坛**

明宣德白瓷盏器心款。

○ **坝潘焕若之珍**

清康熙瓷器款。

○ **两来正记**

清康熙年间石湾窑制品店号印章款。

○ **芳好园**

明天启瓷器款。

○ **芳信斋制**

民国粉彩八吉祥碗款。

○ **花 款**

明天启青花人物罐款。

○ **花薯室**

清景德镇瓷器堂名款，多见于乾隆器。

○ **苇 时**

清康熙五彩花鸟笔筒草书诗句落款。

○ **苏 善**

明清德化窑瓷塑名家之一。

○ **苏学金**

明清德化窑瓷塑名家之一。

○ **苏玉峰**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代高

白釉捏塑花篮。

○ **苏清河**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代高白釉长颈兽耳瓶。

○ **苏瑞图**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代釉下五彩葡萄小鸟图瓶。

○ **苏继承**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代紫陶刻花鼓形尊。

○ **苏蕴玉**

民国时期著名瓷塑艺人，民国初年制有白釉瓷塑《坐莲观音》。

○ **连城奇石**

清青花莲塘鹭鸶纹碗款。

○ **严氏富贵**

汉代严氏宅舍瓦当上的篆文文字。

○ **还石斋宣和式**

清景德镇瓷器款，见于康熙青花器。

○ **轩斗记买卖**

清乾隆瓷器款。

〔丨〕

○ **肖尺木**

清康熙青花瓷器上的人物图多模仿肖尺木的画风。

○ **岑**

民国时期绘瓷名家刘雨岑常用款。

○ 岐　陶

民国时期竹节扁壶的腹部、底部款。为吴德盛陶器公司老板吴汉文制作。

○ 园明堂

清景德镇瓷器堂名款，见于雍正年制品。

○ 时　鹏

明代制作紫砂壶"四名家"之一，其款记见于明代水仙花六瓣方壶。

○ 时大彬

明万历年间制作紫砂壶名家。号少山，他上承金沙寺僧及供春的特长，下启明后器和清代紫砂壶制作新工艺，久负盛名。

○ 志时幻影

现代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪60年代粉彩鱼乐图四方瓶。

○ 时在己丑仲夏　汉云汪章画

清光绪粉彩人物盘款记。

○ 吴　安

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花岁寒三友萝葡瓶。

○ 吴　青

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青釉弦纹球形瓶。

○ 吴　鸣

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代紫

砂扁竹形茶器。

○ **吴　康**

现代绘瓷名家，善绘瓷板像。

○ **吴　震**

民国著名绘瓷家，擅长画罗汉。

○ **吴士琦**

清雍正、乾隆朝清宫珐琅彩瓷器绘画师。

○ **吴小楣**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代紫砂陶塑《竞技》。

○ **吴永平**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代加彩瓷塑《常胜将军》。



○ **吴月亭**

清中期紫砂器制作名家。

○ **吴成仁**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代新彩八角薄胎碗。

○ **吴明官**

明晚期著名制瓷家。

○ **吴仲英**

民国善在原坯上加彩的仿制高手。

○ **吴寿祺**

当代醴陵釉下彩瓷画著名前辈艺人。

○ **吴远昕**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代建

白瓷塑《莫愁女》。

○ **吴耀先**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代透明釉夔纹刻花罐。

○ **吴原青**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 70 年代墨彩描金云龙钟式瓶。

○ **吴胜华**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代粉彩迎春小鸟柳叶瓶。

○ **吴群祥**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代紫砂虚扁壶。

○ **吴霭生**

清末民初绘瓷名家。

○ **吴子荣作**

民国粉彩三国人物大瓶制作者款。

○ **吴文自造**

明嘉靖白釉瓷器款。

○ **吴义成作**

民国粉彩山水纹瓷壶款记。

○ **吴南石室**

清陶鼎器底书写款。

○ **吴德盛制**

清末至民国有影响的经营宜兴陶器的商号款。为方形阳文篆印底款。后改用金鼎商标。

○ **吴家合子记**

北宋景德镇窑青白釉瓷盒盒底印款。

○ **吴仲兴晓山主人**

清康熙青花西湖十景赋笔筒款。

○ **听松庐**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年南山所制瓷器。

○ **听松斋**

民国粉彩山水纹书卷式笔筒篆书款记。

○ **听雨堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于道光年器。

○ **听云山主人馆**

清景德镇瓷器堂名款，多见于乾隆年制器。

○ **听松堂仿古制**

清景德镇瓷器款记，见于康熙器。

○ **旷府佳器**

明崇祯青花落花流水纹瓷器款。

〔丿〕

○ **彤云山房**

民国初年绘瓷名家汪晓棠画室名款。

○ **希　任**

民国绘瓷名家刘希任常用印款。

○ **希范堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙、雍正年制品。

○ **希平草庐**

民国绘瓷名家王大凡画室名印款。

○ **体和殿制**

清景德镇官窑瓷器款，见于同治、光绪朝慈禧太后定制瓷器，大部分用作赏赐之用。

○ **何　处**

民国绘瓷名家何许人常用印款。

○ **何　炎**

历史上石湾窑陶塑名家之一。

○ **何　稠**

隋朝人，祖上为西域人。时中国久绝琉璃，他以绿瓷为之，与真无异。

○ **何水根**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪60年代黄釉瓷塑《青山育林》。

○ **何许人**

(1882－1940) 民国绘瓷名家，珠山八友之一，擅长画雪景山水。

○ **何叔水**

当代景德镇绘瓷名家。代表作有20世纪90年代粉彩耄耋富贵新梅瓶。

○ **何明谷**

清晚期粉彩仕女山水方瓶款。

○ **何洁一**

民国粉彩鱼藻图瓷板款。

○ **何莽子**

民国善在原坯上加彩的仿制高手。

○ **何朝宗**

明代德化窑白瓷瓷塑工艺名师，所制达摩、观音、罗汉都极为精细，见达摩渡海像背部阴文葫芦形印章款。

○ **何朝春**

清德化瓷塑观音立像背部葫芦形篆书印章款。

○ **何燕明**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代陶塑《杜甫》。

○ **何炳炎**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代金星绿釉敞口天球瓶。

○ **何炳钦**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色泥橄榄瓶和色釉开光刻花瓶。

○ **何德明**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代无光黑釉瓷塑《笑罗汉》。

○ **何玉清造**

明正德五彩云龙花口折沿盘款。

○ **佐　弋**

汉代官署瓦当上的篆文文字。

○ **伯　涛**

民国绘瓷名家毕伯涛常用印章款。

○ **牡　丹**

明嘉靖斗彩子午莲盘款。

○ **余　华**

当代著名醴陵瓷工艺美术家。代表作有20世纪80年代的釉下五彩缠枝石梅纹花瓶。

○ **余　生**

清末制紫砂壶高手。

○ **余　宾**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩金色年华图瓶。

○ **余　培**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代广彩穆桂英挂帅螭耳瓶。

○ **余　勐**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩瓷板画。

○ **余文襄**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代粉彩瑞雪图瓷板画。

○ **余乐坚**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代新彩描金雕龙瓶。

○ **余进宝**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代粉彩春意盘。

○ **余自乐**

当代景德镇陶瓷学院教授。

○ **余灶昌**

民国初年绘瓷名家。

○ **余荣顺**

民国粉彩三国人物大瓶制作者款。

○ **余建荣**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花斗彩小口瓶。

○ **余仰贤**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代古彩观音瓶。

○ **余祖信**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代熔块釉刻花环耳瓶。

○ **余雪梅**

当代景德镇女高级工艺美术师，专攻粉彩和陶瓷雕塑装饰设计。代表作有20世纪90年代素三彩鱼藻纹罐。

○ **余翰青**

（1902－1987）景德镇绘瓷名家，擅长花鸟。

○ **余元昌造**

民国瓷器人名款。

○ **余庆堂制**

清晚期矾红福寿盘款。

○ **余恒发出品**

民国粉彩三国人物壶制作者款。

○ **谷有森**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代鲁花釉双耳炉。

○ **谷诒堂**

民国初粉彩瓷器款。

○ **谷治堂制**

民国粉彩人物诗句图杯款。

○ **饮冰斋**

民国绘瓷名家刘雨岑篆文印款。

○ **延　年**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **延寿长久**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **延年益寿**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **延寿万岁**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **延寿长相思**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **延庆楼制**

民国初曹锟定制的瓷器篆文款。

○ **邱　含**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花釉里红镶器。

○ **邱玉林**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代彩釉橄榄瓶、蓝釉小口异形瓶。

○ **邱耿钰**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代釉

陶组合瓶《古典遗风》。

〇 **狄　立**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代红地刻花爆竹瓶。

〇 **邹一桂**

清宫画院名画师，清宫窑瓷器花鸟画师宗邹一桂。

〇 **邹文玉**

清雍正乾隆时期清宫造办处珐琅彩瓷器绘画师。

〇 **邹文侯**

民国后期绘瓷家，长于花鸟走兽草虫。

〇 **邹天成**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花山水萝卜瓶。

〇 **邹甫仁**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代粉彩花鸟薄胎梅瓶。

〇 **邹国钧**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪50年代粉彩山水诗文四方笔筒。

〇 **邹晓松**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代粉彩红果树下图玉兰瓶。

〇 **邹晓雯**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代紫砂浮雕壁饰《舞》。

〇 **邹明霞**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代粉彩花鸟盘。

○ **季益顺**

当代著名紫砂器制作师。

〔丶〕

○ **辛　娉**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花斗彩高足瓶。

○ **辛青山**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花釉里红梅兰竹菊萝卜瓶。

○ **辛丑上用**

明嘉靖二十年五彩飞龙盘款。

○ **辛丑年大茶房**

明嘉靖二十年五彩云龙盘款。

○ **应德轩**

清康熙青花菊花纹瓷器款。

○ **应天癸丑科置**

明崇祯青花盘款。

○ **宋三吉**

清雍正、乾隆朝清宫珐琅彩瓷器绘画师。

○ **宋药州**

清康熙黄釉字画轴头款。

○ **完颜氏**

清嘉庆青花淡描莲纹瓷器款。

○ **完颜宗祠**

清道光绿釉斋托款。

○ **闵鲁生**

明代后期制紫砂壶名家。

○ **诒古堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于同治粉彩器。

○ **怀仁堂制**

民国瓷器堂名款。

○ **怀瑾握瑜之珍**

清康熙青花菊花纹瓷器款。

○ **状元及第**

明崇祯景德镇民窑青花瓷器款。

○ **冶春吟馆**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光彩器。

○ **冶国雅制**

清康熙瓷器款。

○ **汪**

民国绘瓷名家汪野亭常用印章款。

○ **汪　平**

汪野亭常用印章款。

○ **汪　氏**

民国初绘瓷名家汪晓棠隶书印款。

○ **汪一先**

民国粉彩瓷器人名款。

○ **汪大沧**

（1901－1953）民国绘瓷名家，与珠山八友齐名。

○ **汪小亭**

民国绘瓷名家。

○ **汪友棠**

清末民初浅绛彩绘瓷名师，山水花鸟俱佳。

○ **汪平孙**

当代绘瓷家。

○ **汪以俊**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 60 年代粉彩梅花双鸟薄胎梅瓶。

○ **汪长序**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代窑变红釉罐。

○ **汪昆荣**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代粉彩雪景盘。

○ **汪桂英**

当代景德镇著名工艺美术家，汪野亭之女，被授予“陶瓷美术家”称号。曾参加绘制毛泽东生活用瓷 7501 瓷器。

○ **汪野亭**

（1884－1942）民国绘瓷名家，珠山八友之一，长于山水。

○ **汪寅仙**

当代紫砂器著名工艺师。

○ **汪聚丰**

民国瓷器人名款。

○ **汪晓棠**

(1885－1924) 清末民初第一代新粉彩绘瓷大师，号龙山樵子，擅长工笔仕女。

○ **汪富隆制**

民国粉彩五马图碗款。

○ **汪平　野亭**

民国汪野亭常用印款。

○ **沅益店**

清乾隆前后石湾窑陶器店号款。

○ **沈　氏**

明万历瓷器款。

○ **沈子澈**

明末紫砂器制作名家。

○ **沈君用**

明末紫砂器制作名家。

○ **沈君盛**

明末制紫砂壶名家。

○ **沈茂生**

当代景德镇绘瓷名艺人。

○ **沈孝陆**

民国时期紫砂壶制作高手，所制狮球壶壶底钤此方形阳文篆印。

○ **沈建军**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代珍珠釉《劲草》橄榄瓶。

○ **沈盛生**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代粉彩雪松梅瓶。

○ **沈崇光**

民国善在原坯上加彩的仿制高手。

○ **沈遽华**

当代著名紫砂器制作工艺师。

○ **沈府上用**

明景德镇瓷器款，属嘉靖、万历年王府用青花器。

○ **沈府佳器**

明景德镇瓷器款，属嘉靖、万历年王府用青花器。

○ **沈恰如制**

清道光瓷器款。

○ **沈阳唐英**

清乾隆官窑瓷器款。

○ **沈阳唐英敬制**

清乾隆仿官釉墨书笔筒器壁款。

○ **沈阳后学蜗居唐英敬制**

清乾隆冬青釉隶书瓷板款。

○ **沐　斋**

清乾隆木釉粉彩山水纹双笔筒款。

○ **沐斋居士制**

清乾隆白地墨彩寿字笔筒款。

○ **沧浪绿水**

清康熙景德镇青花瓷器款。

〔乛〕

○ **改良福玉斋**

民国瓷器堂名款。

○ **邵　盖**

明后期制紫砂壶名家。

○ **邵二泉**

清嘉庆、道光年间著名紫砂壶艺人。善刻壶铭。

○ **邵大亨**

清中期紫砂器制作名家。

○ **邵六大**

民国时期著名紫砂器艺人。在民国初年制有仿供春紫砂壶。

○ **邵文金**

明末紫砂器制作名家。

○ **邵文银**

明末紫砂器制作名家。

○ **邵玉亭**

清雍正年间制紫砂壶名家，承制过宫廷御器。

○ **邵友廷**

清中期紫砂器制作名家。

○ **邵金章**

民国时期著名紫砂器艺人。在民国初年制有紫砂狮钮壶。

○ **邵建秋**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代青

花水乡图玉兰瓶。

○ **邵世清**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代鲁花釉水盂。

○ **邵赦大**

清中期紫砂器制作名家。

○ **邵基祖**

清早期制紫砂壶高手，以彩釉绘制宫廷御器。

○ **邵德馨**

清早期制紫砂壶高手，以彩釉绘制宫廷御用紫砂器。

○ **邵元祥制**

清初紫砂大圆壶底款。为方形阴文篆书印章。

○ **邵金章制**

清末民初小四方紫砂壶阳文楷书方形底款。

○ **邵旭茂制**

清乾隆时紫砂提梁壶阳文篆印底款。

○ **邵景南制**

清代紫砂蓝釉提梁壶篆书阳文圆形印章款。

○ **张　彬**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代青花锦地报春图萝葡瓶。

○ **张小帆**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代凤羽釉荸荠瓶。

○ **张永臣**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 70 年代新彩牡丹纹花插。

○ **张亚林**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代新彩水仙图瓷板画。

○ **张正海**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 70 年代素瓷镂空龙舟。

○ **张玉贤**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 60 年代影青绿釉瓷塑《锋由磨砺出》。

○ **张志汤**

(1893－1971) 民国著名绘瓷家，擅山水画。



○ **张沛轩**

民国后期绘瓷家，师从邓碧珊。

○ **张寿山**

明德化窑罗汉立像背后葫芦形篆书印章款。

○ **张松茂**

当代景德镇工艺美术大师。

○ **张宗苍**

清宫画院名画师，清官窑瓷器山水画师宗张宗苍。

○ **张南山**

清乾隆年间制瓷名匠款。

○ **张守智**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代松竹梅纹中西餐具。

○ **张明文**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代刻瓷仕女图棒槌瓶。

○ **张学文**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花斗彩连珠瓶、刻瓷连珠瓶。

○ **张建夫**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花釉里红鸟趣图花蕾钵。

○ **张景涛**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代粉彩荷塘鹭鸶图盘。

○ **张晓杰**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代粉彩《生命之始》高足瓶。

○ **张福平**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代金属嵌丝色釉彩盘。

○ **张道一**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪60年代花釉贴花盘。

○ **张秋红**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代紫砂绞泥碗。

○ **张保军**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代绞

泥莲子瓶。

○ **张富先**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代熔块釉粑花宝珠盖罐。

○ **张育贤**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代加彩瓷塑《咪咪逗蟹》。

○ **张吟玲**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代加彩捏塑《秋实》。

○ **张德蒂**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代花釉瓷塑《喂羊》、90年代陶塑《上山路》。

○ **张家造**

宋代及元代磁州窑白地黑褐花瓷枕作坊款。

○ **张义杞制**

民国瓷器人名款。

○ **张宅佳器**

清景德镇瓷器款，见于康熙五彩器。

○ **灵芝形画押款**

清康熙五彩百蝶纹瓶器底青花双圈内款。

清雍正瓷器画押款。

○ **妙香馆制**

清景德镇瓷器款，见于乾隆祭蓝釉金彩器。

○ **纯一堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙器。

○ **纯忠堂**

明万历瓷器款。

○ **纯思堂用**

明景德镇瓷器款，见于万历青花瓷器。

○ **阿曼陀室**

清中期紫砂壶设计家陈曼生给杨彭年题的室名，曼生壶上的印章款。均为方形阳文篆印，钤在壶底。

○ **陈　伟**

明清德化窑瓷塑名家之一。

○ **陈　远**

清初紫砂器制作名家。

○ **陈　辰**

明末紫砂壶制作名家。

○ **陈　祖**

历史上石湾窑陶塑名家之一。

○ **陈　敏**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花釉里红镶器。

○ **陈大鹏**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代油滴黑釉斗笠碗。

○ **陈子畦**

明末制紫砂壶名家陈子畦印款。

○ **陈小青**

当代景德镇著名女工艺美术家，其作品多次获奖。

○ **陈文伯**

清乾隆年间制紫砂壶名家。

○ **陈文居**

清乾隆年间制紫砂壶名家。

○ **陈文增**

当代定窑瓷器工艺美术大师。他创立了“瓷、诗、书”三联艺术世界吉尼斯之最。

○ **陈汉文**

清雍正年间制紫砂壶名家，曾承制过宫廷御器。

○ **陈古斋**

历史上石湾窑陶塑名家之一。

○ **陈老莲**

清康熙青花瓷器上的人物图多模仿陈老莲画风。



○ **陈用卿**

明末紫砂器制作名家。

○ **陈光甫**

明末紫砂器制作名家。

○ **陈信卿**

明末紫砂器制作名家。

○ **陈伟山**

明清德化窑瓷塑名家之一。

○ **陈仲美**

明末紫砂器制作名家。

○ **陈先水**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代刷花石榴图薄胎新梅瓶。

○ **陈庆长**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代新彩鱼图薄胎碗。

○ **陈进海**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代黑陶三足瓶《历史的沉积》、90 年代透明釉贴花罐。

○ **陈建国**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代雕金龙凤新梅瓶。

○ **陈秀雅**

当代景德镇著名女工艺美术家。擅长粉彩花鸟瓷画。代表作有 20 世纪 80 年代粉彩菊花玉壶春瓶。

○ **陈忠义**

当代著名醴陵瓷工艺美术家。在 20 世纪 90 年代制有釉下五彩松高洁图直筒瓶。

○ **陈国治**

清道光年间雕瓷名家，善仿象牙器，尤以黄釉笔筒为精。

○ **陈和元**

明末紫砂壶制作名家。

○ **陈挺生**

明末紫砂壶制作名家。

○ **陈松亭**

清末紫砂器制作高手。

○ **陈曼生**

清嘉庆年间任溧阳县宰，自绘紫砂壶十八图样，请杨彭年及其弟妹和邵二泉、吴月亭等制壶，自在壶

上刻铭，称曼生壶。

○ **陈扬龙**

当代著名醴陵瓷工艺美术家。

○ **陈隐龙**

清初制紫砂壶名家之一。其所制十六圆条砂壶底部小篆印款。

○ **陈鸣远**

清初制紫砂器名家陈鸣远印款，均为方形阳文篆印刻于器底。

○ **陈渭岩**

清末石湾窑陶塑名师，被誉为石湾窑陶塑历史上四大名家之一。

○ **陈梦龙**

民国仿元代和明早期青花、釉里红器高手。

○ **陈粤彩**

明末石湾窑制品陶人印章款。

○ **陈若菊**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代末白地红釉蔷莲纹盘、90年代透明釉贴花狮舞图罐。

○ **陈其太**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代建白瓷塑《坐狮观音》。

○ **陈耀星**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代粉彩红楼绿柳薄胎碗。

○ **陈贻淦**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代铜绿釉圆盘。

○ **陈贻谟**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代末鸡血红釉双鹤扁瓶。

○ **陈桂玉**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代建白瓷塑《卖炭翁》。

○ **陈钟鸣**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代珍珠釉瓷塑《三个小淘气》。

○ **陈绍康**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代紫陶三足笔筒。

○ **陈淞贤**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代黑釉无把壶。

○ **陈柏亭**

民国时期著名紫砂艺人，在民国初年制有紫砂扁圆壶。

○ **陈　鸣远**

陈鸣远印款之一，名款分为圆形阳文“陈”篆印和方形阳文“鸣远”篆印，钤于同处。

○ **陈制　共之**

明末制紫砂壶名家陈辰款。

○ **陈鸣远制**

陈鸣远印款之一，为方形阳文篆印，刻在壶底。

○ **陈文显造**

明嘉靖五彩牡丹纹瓷器款。

○ **陈三益堂**

民国瓷器堂名款。

○ **陈玉轩造**

民国瓷器人名款。

○ **陈守钊造**

明嘉靖景德镇民窑器矾红款，见于红绿彩花卉碗。

○ **陈守贵造**

明嘉靖景德镇民窑器矾红款，见于红绿彩花卉碗。

○ **陈永泰造**

民国瓷器人名款。

○ **陈谷烧酒**

明万历青花瓷军持器肩部款记。

○ **陈和顺号**

民国瓷器商号款。

○ **陈泰祥造**

民国瓷器人名款。

○ **陈新发号**

民国瓷器商号款。

○ **陈舍自造**

明嘉靖五彩锦纹瓷器款。

○ **陈伟之印**

明德化窑罗汉立像背部方形篆书印章款。

○ **陈造佳器**

明嘉靖青花官人百禄碗款。

○ **陈家印置**

南宋吉州窑绿釉瓷枕器底阳文楷书款。

○ **陈钧泰出品**

民国粉彩三国人物盘制作商号款。

○ **陈家美春酒**

唐代长沙窑瓷壶壶身彩书款。

○ **陈鼎和陶器厂**

二十世纪初经营宜兴陶器的厂商。其老板陈元明，款识常带英文标识 C. T. H. CO，常用底款为“元明”和 MADE IN CHINA。为圆形印章，内圈为“元明”，内外圈之间 E IN CHINA。

○ **陆**

汉代陆氏宅舍瓦当上的篆文文字。

○ **陆　如**

当代景德镇高级陶瓷工艺美术师。代表作有 20 世纪 90 年代青花斗彩瓶。

○ **陆　军**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代釉下五彩扇儿图广口瓶。

○ **陆　涛**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代新彩荷花图钵。

○ **陆云山**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 60 年代末新彩双鹤苍松图棒槌瓶。

○ **陆清标作**

清末粉彩人物四方花盆题铭落款。

○ **陇西郡制**

清道光粉彩月形杯款。

○ **忍**

宋白釉黑花瓷碗碗底书写款。

八 画

〔一〕

○ **林**

明德化窑观音像衣裙下印款。

○ **林伟东**

民国“有钱能使鬼推磨”瓷塑篆书制作人款。

○ **林阿妹**

民国仿明清两代德化窑瓷器高手。

○ **林学宗**

明清德化窑瓷塑名家之一。

○ **林志民**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代釉里红舞蹈纹棒槌瓶。

○ **林质彬**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩《寒雪初下》瓷盘。

○ **林家湖**

现代高级工艺美术师，曾参与五十年代醴陵釉下彩制瓷工艺的恢复。代表作有20世纪80年代釉下五彩秋菊图天球瓶。

○ **林捷升**

明清德化窑瓷塑名家之一。

○ **林朝景**

明代德化窑著名瓷塑工匠。所制达摩、观音、寿星等像极为精细。

○ **林棠煜**

历史上石湾窑陶塑名家之一。

○ **林鸿禧**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪60年代加彩瓷塑《舞狮》。

○ **林睦殿**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代玉白瓷塑《弥勒佛》、玉红瓷塑《观音》。

○ **事敬堂制**

清嘉庆粉彩梅竹纹浅碗款。

○ **述古堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年制品。

○ **述德堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年制品。

○ **奇玉堂制**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙器。

○ **奇石宝鼎之珍**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙年制品。

○ **奇玉至珍雅制**

清康熙瓷器款。

○ **奇石席上佳珍**

清康熙瓷器款。

○ **奇石美玉之珍**

清康熙青花牡丹纹瓷器款。

○ **奇石鼎玉雅制**

清康熙青花八仙图瓷器款。

○ **奉　华**



宋定窑、汝窑、钧窑瓷器都有刻此款的。“奉华”为南宋高宗时宫中一配殿名。

○ **武定七年为庙造**

北朝箕形平底陶砚款记。在砚底印阴文纪年款。武定为北朝东魏孝武帝年号（公元 543－550 年）。

○ **坦　斋**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年彩器。

○ **坦斋珍藏**

清道光粉彩人物题字杯和十二花神杯款。

○ **坦素清玩**

清雍正民窑瓷器款。

○ **坤宁宫祭器**

清宣统白釉瓷器款。

○ **雨　岑**

民国绘瓷名家刘雨岑常用款。

○ **雨　城**

民国绘瓷名家刘雨岑常用款。

○ **雨香斋**

明景德镇民窑瓷器款，见于崇祯青花器。

○ **范大生**

民国制紫砂壶名家。

○ **范占　范福奎印**

民国紫砂名壶双龙戏珠壶的盖内、底部印款。

○ **若深珍藏**

清景德镇瓷器款记，多见于康熙年制品。

○ **松石斋**

清景德镇瓷器款，见于康熙年瓷器。

○ **松年堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙年制品。

○ **松林阁作**

民国粉彩三国人物大瓶款记。

○ **松柏草堂**

明景德镇瓷器款，见于嘉靖、万历青花器。

○ **松鹤延龄　时在辛巳年夏月作**

清光绪青花松鹤纹四系大壶腹部青花题记。

○ **枢　府**

元景德镇印花白釉官窑瓷器款。

清康熙青白釉瓷器款。

○ **欧子明**

明代后期在宜兴创建仿钧窑器—宜钧的窑场。

○ **欧阳光**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代末古彩柳叶瓶。

○ **欧正春制**

明制作紫砂壶名家欧正春篆书印款。

○ **青　祥**

明崇祯景德镇民窑青花瓷器底款。

○ **青云居**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙、雍正器。

○ **青莲堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年彩器。

○ **青萝馆用**

明景德镇民窑瓷器的底款，见于嘉靖、万历年间的青花器。

○ **青玉宝鼎之珍**

清康熙青花花鸟纹瓷器款。

○ **玩　玉**

清康熙、乾隆青花瓷器款。

○ **茑箩春**

明崇祯民窑青花瓷器款。

○ **拙存斋**

清景德镇瓷器堂名款，属康熙朝某王府制器。

○ **招财进宝**

清同治五彩碗款。

〔丨〕

○ **尚志堂**

清景德镇瓷器堂名款，为康熙年间单县卢锡晋定制瓷器。

○ **尚食局**

宋代定窑制宫廷用瓷器款记。

○ **尚药局**

宋代定窑制宫廷用瓷器款记。

○ **岩如主人　德根**

民国冷金黄砂泥鼓腹壶的腹、底及盖款。为制紫砂壶高手岩如、德根合作所制。“岩如主人”为壶腹画梅题诗的署款，“德根”阳文篆印两枚分别印于壶盖和壶底。

○ **咏梅阁**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年制品。

○ **国　光**

民国时期唐风芷制作的组合型一壶四杯紫砂茶具款。盖内印国光款，底印“观国之光”方印款。

○ **国　良**

清末民初制紫砂壶名家俞国良印款。均为方形阳文篆书印，钤于壶盖。

○ **国泰民安**

明嘉靖青花云鹤纹盖罐肩部书写款记。

○ **图书款**

书写在方型图章框内的款记，不同于乾隆方框款。

以道光末年和咸丰、同治年间使用最广。

○ **图案款**

在瓷器内外底部单独绘画出的各种图形款识，也称画押款。在明代一些民窑瓷器底部绘有灵芝、小兔等图案。清康熙年间有秋叶、如意、方胜、鼎炉及双鱼等款识；雍正、乾隆年间民窑瓷器器底有画如意、灵芝、爵等图案的；清中期有蝠桃、蝙蝠、盘肠等画押款。

○ **忠信堂制**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年制品。

○ **忠孝廉节**

明人物花鸟盘行书题记。

○ **忠有美玉雅制**

清康熙青花里心牡丹碗款。

○ **昊十九**

明万历年间景德镇精制脱胎瓷器的名家，以极薄的脱胎瓷著称。

○ **昊十九制**

清乾隆白釉凸花碗款。

○ **典膳所**

明嘉靖五彩紫云龙盘款。

○ **卓安之**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代釉里红红梅图盘。

○ **歧博古制**

清雍正青花淡描凤莲纹瓷器款。

○ **昌　江**

元代卵白釉“枢府”瓷印花碗款。

○ **昌江珍玩**

清康熙瓷器款。

○ **昌江美玉**

清康熙青花缠枝莲纹瓷器款。

○ **易　定**

五代时期小件白瓷器款。

○ **昆山美玉**

清康熙青花缠枝莲纹瓷器款。

○ **罗小平**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代紫砂陶塑《广成子》。

○ **罗永强**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代紫陶刻花鼓形尊。

○ **罗冠中**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代末粉彩牡丹玉兰影青双耳瓶。

○ **罗学正**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花釉里红鱼纹觚。

○ **罗明遥**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代花釉双耳盖罐。

○ **罗雪薇**

当代石湾窑陶塑名家之一。

○ **罗福文**

清雍正、乾隆朝清宫珐琅彩瓷器绘画师。

○ **罗晓涛**

当代景德镇著名女工艺美术家，精于青花瓷画。代表作有20世纪90年代青花鸟语图萝葡瓶。

○ **鸣　远**

清代制紫砂壶名家印款之一，为方型阳文篆印，刻于器底。

○ **鸣远　陈鸣远**

陈鸣远款记，分别为正楷阴文“鸣远”刻款和方型阳文篆书“陈鸣远”印款。

○ **明远堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于乾隆年制品。

○ **明昌三年十二月四日买了一十个**

金代白釉碗碗内墨书款。明昌为金章宗年号（1190－1195年）。

〔丿〕

○ **制**

清康熙五彩百鸟朝凤图盘器底青花双框双圈“制”字款。

○ **欣赏阁**

清雍正青花瓷器款。

○ **供　春**

又名龚春，明代人。对宜兴紫砂壶制作工艺有很大

贡献。

○ **供　御**

宋建窑盏有的器底刻有此款的贡品。

○ **佩　霞**

民国绘瓷名家方云峰款。

○ **佩玉堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙器。

○ **佩古斋**

民国绘瓷名家程意亭的堂名款。

○ **使司帅府公用**

元代龙泉窑青釉刻花盘器底楷书款。

○ **知不足斋**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年制品。

○ **委畹山房**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年制品。

○ **和　焕**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代定白釉长颈瓶。

○ **和辉堂制**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年瓷器。

○ **和盛古玩**

清康熙青花瓷器款。

○ **和兴昌出品**

民国粉彩三国人物故事大瓶商号款。

○ **金　寿**

民国时期三足平肩扁圆紫砂壶的盖款，为程寿珍后

人程金寿所制。底款仍延用“冰心道人”。

○ **金　良**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代刻花塔形瓶。

○ **金　辉**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代紫砂组壶《绮罗香风》。

○ **金宝壁**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪60年代铜红釉陶塑《猫头鹰》。

○ **金品卿**

清末御窑浅绛彩画绘瓷大师，长于山水花鸟。

○ **金廷标**

清宫画院名画师，清官窑瓷器婴戏图即师承金廷标。

○ **金玉珍藏**

民国瓷器吉语款。

○ **金玉满堂**

宋元时期龙泉窑青瓷器款。

明弘治、万历青花瓷器款。

○ **金兰斋制**

清景德镇瓷器款记，见于康熙年制品。

○ **金明汝平**

明万历青花瓷器款。

○ **金明元制**

清白釉碗底款。

〇 **金陵药房**

民国粉彩婴戏图印盒款。

〇 **金鼎商标**

民国紫砂器制造厂商吴德盛公司印记。为阴文园印，中间是商号标记金鼎，四周为楷书“金鼎商标”四字，钤于壶底。

〇 **金录大醮坛**

明嘉靖青花杯款。

〇 **金成　旭映**

清雍正、乾隆珐琅彩秋花图瓷器题诗印章款。

〇 **岳虎臣**

民国善在原坯上加彩绘的仿古瓷高手。

〇 **周　岳**

清雍正、乾隆朝清宫珐琅彩瓷器绘画师。

〇 **周　芳**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代青花鱼纹瓶。

〇 **周　红**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代新彩秋韵图橄榄瓶。

〇 **周当仪**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代紫砂陶塑《鲁智深》。

〇 **周乐康**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代宝石红釉刻花鱼形瓶。

○ **周丹泉**

明隆庆、万历年间景德镇著名民窑制瓷工匠，善仿古瓷器，尤以所仿宋定窑器为逼真。

○ **周后溪**

明末紫砂壶制作名家。

○ **周定华**

当代紫砂器著名工艺美术家。

○ **周季山**

明末紫砂壶制作名家。

○ **周桂芳**

当代紫砂器著名工艺美术家。

○ **周桂珍**

当代著名紫砂器工艺美术家。

○ **周国桢**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代花釉陶塑《雪豹》。

○ **周益军**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代釉下五彩《山寨春色图》小口瓶。

○ **周祖功**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代末釉下五彩翠竹小鸟图文具。

○ **周雅各**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代建白瓷塑《葫芦仙》。

○ **周淑兰**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代铁锈花秋风图束颈瓶。

○ **周湘甫**

现代绘瓷名家，善绘墨彩画。代表作有 20 世纪 50 年代墨彩棱形婴戏图瓶。

○ **周友松作**

清光绪粉彩李白醉酒图花盆款。

○ **周元佐助**

清康熙五彩瓶款。

○ **周氏俊造**

明代紫砂陶匠周俊印款。为方型阳文篆书。

○ **匋**

民国绘瓷大师潘匋宇篆文印款。

○ **匋　宇**

民国绘瓷大师潘匋宇篆文印款。

○ **匋　迷**

民国绘瓷大师王琦篆文款。

○ **匋匋斋**

民国绘瓷大师王琦画室款。

〔丶〕

○ **诚信堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年瓷器。也见于嘉庆年仿哥釉、祭蓝描金等瓷器。

○ **怡玉堂制**

清景德镇瓷器堂名款；见于康熙年制品。

○ **京师庾当**

汉代官署瓦当上的篆文文字。

○ **京兆郡寿房记**

明万历景德镇民窑器的款记，多见于淡描青花十六子图盘。

○ **官**

“官”和“新官”刻款系五代、辽代初年或北宋早期定窑、赤峰窑制品中常见的款记。字体有行、楷、草。

汉代官署通用瓦当上的篆文文字。

○ **官　皿**

宋建窑黑釉盏足底刻款。系宫庭或官府定制瓷器。

○ **官　款**

官窑瓷器记载制作时代的款记，称为官款。明永乐出现“永乐年制”，此后明清两代的官窑瓷器大多书写官款。

○ **官利昌吉**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **宝　玉**

清乾隆前后石湾窑制品款。

○ **宝　根**

民国时期制紫砂壶名家汪宝根所制壶的篆文印款。

○ **宝远斋**

清乾隆瓷器款。

○ **宝晋斋**

清乾隆青花花果纹瓷器款。

○ **宝蔷斋**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年名匠制器。

○ **宝善斋**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆粉彩花卉纹器。

○ **宝善斋制**

清景德镇瓷器款，见于道光、咸丰年制品。

○ **宝善堂制**

清粉彩桃花芍药瓶款记。

○ **宝石雅制**

清康熙瓷器款。

○ **宝蔷斋藏**

清乾隆粉青釉凸花水盛款。

○ **宝机楼制**

清景德镇瓷器款记，见于乾隆年蓝釉制品。

○ **宝侯氏制**

清康熙豆青釉暗花瓷器款。

○ **宝恩堂制**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年制品。

○ **宗根林**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代钧釉贴花瓶《晨曲》。

○ **宗正宫当**

汉代官署通用瓦当上的篆文文字。

○ **宜富贵**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **宜钱金当**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **宜兴张文华**

清末民初方钟紫砂壶的篆文盖款，壶底为阳文正楷方形印“宜兴紫砂”款。

○ **宜兴利用公司**

民国时期紫砂器制造、销售厂商款。

○ **宜兴汤渡陶业生产合作社**

解放初宜兴紫砂器制作厂家款。

○ **宜兴蜀山陶业生产合作社**

解放初宜兴紫砂器制作厂家款。

○ **宛　玉**

清康熙青花松鹿盘款。

○ **实珍藏**

清乾隆瓷器款。

○ **实藏珍玩**

清乾隆瓷器款。

○ **定府行有恒堂珍藏**

清道光粉彩折枝尊、白哥釉胆瓶款。

○ **变体文字款**

明清民窑瓷器上以变体文字书写的款记。有的象篆书，在可识与不可识之间；有的似窗格；图形各异，大小不一，多为正方形。

○ **庞　媛**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代色釉彩荷花纹挂盘。

○ **庞文忠**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代灰白釉陶塑《渔歌》。

○ **庚子年造头班**

明万历二十八年青花云龙盘款。

○ **庚午科制**

明崇祯三年青花盘款。

○ **庚午秋月写于蔷云居玩**

清康熙二十九年青花山水渔家乐方瓶款记。

○ **郑　宁**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代釉下五彩鱼纹细颈瓶。

○ **郑　可**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 70 年代花釉陶塑《公鸡》。

○ **郑　然**

唐代白釉瓷碟底心墨书款。

○ **郑才守**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 60 年代青花水浒 108 将观音瓶。

○ **郑乃衡**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 50 年代古彩花鸟纹大圆地方瓶。

○ **郑宁候**

清初紫砂壶制作名家之一。见所制玲珑方壶。

○ **郑奎自造**

明嘉靖瓷器款。

○ **郑家小口天下第一**

唐代青釉褐色贴花瓷壶壶柄下彩书款。

○ **学山小筑**

清道光粉彩无双谱图瓷器款。

○ **法华陈**

民国善在原坯上加彩绘的仿古瓷器高手。

○ **河继述堂李氏宗祠**

清乾隆年间瓷器款。

○ **波斯文款**

明正德官窑瓷器上有的用波斯文落款。

○ **治初自置**

民国粉彩人物笔筒款。

〔㇆〕

○ **建中三年**

唐代黑陶枕纪年款。

○ **居仁堂**

1912－1916 年袁世凯当政时订制的瓷器题“居仁堂”篆书款。

○ **居敬堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙年制品。

○ **居锦堂**

清康熙五彩人物瓶款。

○ **居敬堂制**

民国粉彩百花图碗款。

○ **织素山房**

清嘉庆粉彩缠枝莲纹洗款。

○ **绍闻堂**

清景德镇瓷器堂款，为康熙年某王府制器。

○ **绍兴年永和舒家制**

宋吉州窑瓷碟暗款。

○ **绍定七年姚宅富位**

宋龙泉窑青瓷盘款记。

○ **经笥堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年彩器制品。

○ **经畲斋**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年制品。

○ **经畲斋堂**

清道光粉彩瓷器款。

○ **孟　臣**

明末清初紫砂壶制作大师惠孟臣所制壶的底款。

○ **孟庆祝**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青、红异形壶。

○ **承云从**

明末紫砂壶制作名家。所制桂花四瓣壶，署“云从制为履中先生”正楷阴文款。

○ **姑苏彩霞制**

清末紫砂壶制作名家冯彩霞制莲子壶底款。

九　画

〔一〕

○ **柏　亨**

清代紫砂汉君壶盖内阳文篆书方印款。

○ **胡　博**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代花釉陶塑《黑豹》。

○ **胡大有**

清雍正乾隆年间清宫造办处珐琅彩瓷器绘画师。

○ **胡义茂**

民国瓷器人名款。

○ **胡元泰**

民国瓷器人名款。

○ **胡长盛**

民国瓷器人名款。

○ **胡玉鹤**

民国瓷器人名款。

○ **胡源鑫**

民国瓷器人名款。

○ **胡耀庭**

民国初年制紫砂壶名家。曾受聘于“铁画轩”。

○ **胡光震**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩牡丹孔雀图盘。

○ **胡志兰**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代粉彩秋菊争艳大球瓶。

○ **胡美生**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代釉下五彩篱笆小鸡图瓶。

○ **胡景文**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色釉彩秋韵图敛口钵。

○ **胡东立**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色釉刻花萝葡瓶。

○ **胡献雅**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代新彩万年青花插。

○ **胡海楼**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年间制器。

○ **郝府佳器**

明景德镇瓷器款，见于嘉靖、万历时王府用青花瓷器。

○ **厚植堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年间制器。

○ **珍玉堂制**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙年间瓷器。

○ **珍和金记**

清瓷塑关公坐像背部方形楷书印章款。

○ **珍如玉永盛制**

清康熙缠枝莲纹瓷器款。

○ **赵　梁**

明万历年间制作紫砂壶四大名家之一。

○ **赵　强**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色釉扁方组合花器《暮色》。

○ **赵　萌**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代黑陶陶塑《辫儿》。

○ **赵之谦**

清中后期著名画家。清末瓷器绘画受其影响很大。见清道光粉彩花蝶荷莲纹瓷器款。

○ **赵明生**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩丽人行图瓶。

○ **赵惠民**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代粉彩十二花神柳叶瓶。

○ **赵瑞英**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代结晶釉瓷塑《上学》。

○ **赵国垣**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代广彩大观园赏花图盘。

○ **赵紫云**

当代景德镇著名女工艺美术师。擅长人物花鸟，其作品多次获奖。

○ **赵家造**

宋、元磁州窑白地黑花瓷枕枕底戳印记款。为作坊标记。

○ **赵府制用**

明景德镇瓷器款记，见于嘉靖时王府用器五彩云龙盘。

○ **赵府制造**

明景德镇瓷器款记，见于嘉靖时王府用器五彩云龙碗。

○ **赵府造用**

明代赵王府所用瓷器的款记。有“甲戌春孟赵府用”款景德镇窑五彩器，为万历或崇祯年间制。

○ **春　寿**

明洪武景德镇窑制青花云龙纹瓶吉语款，篆文写于瓶体肩部。

○ **春怡堂**

清景德镇瓷器堂名款、见于光绪年瓷器。

○ **春辉堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙瓷器。

○ **春材万岁**

汉代瓦当吉语篆文文字。

○ **春晖草堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙瓷器。

○ **春江花月楼**

清景德镇瓷器堂名款，见于嘉庆、道光年青釉制品。

○ **春育主人珍藏**

清康熙三彩长方洗款。

○ **查小山制**

清道光粉彩鸳鸯荷莲纹卧足碗款。

○ **莲　生**

清末民初紫砂竹节壶盖内长方形小印款。

○ **荣　祥**

清代紫砂壶盖内秋叶状印款。

○ **荣　卿**

清末紫砂工匠荣卿制竹节提梁壶盖内楷书无边印印款，该壶底印方形老鼠图案。

○ **荣瑞堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光料彩制器。

○ **荣瑞堂制**

清乾隆红彩蝠纹瓷器款。

清道光红蓝料彩器款。

○ **荣锦堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于康熙瓷器。亦有“锦堂佳品”款，多见于青花器。

○ **荣锦堂制**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙瓷器。

○ **荣锦堂沈氏祭器**

大清康熙戊戌年制　清康熙五十七年矾红盘款记。

○ **草记款**

清代民窑瓷器年款字体草率歪斜，有的只写半边字，称为草记款。

○ **南　林**

民国著名陶刻家。与蒋燕亭合作制作有名壶六方紫砂壶。

○ **南　湖**

明万历景德镇民窑青花瓷器底款。

○ **南石堂**

清中期石湾窑陶塑篆书直行模印款。

○ **南洋劝业会**

二十世纪初紫砂壶底款。

○ **茶**

明嘉靖白釉杯器里心款。

○ **茶　房**

明嘉靖云龙纹盘款。属王府用器。

○ **茶　大清雍正年制**

清雍正青花杯款。

○ **荆　桂**

明万历青花折枝纹瓷器款。

○ **荆川美玉**

清康熙青花缠枝莲纹瓷器款。

○ **荆溪水石山人**

清乾隆年间彩绘紫砂壶款。

○ **荆溪华凤翔制**

清代制紫砂壶名家华凤翔印款。为方形阳文篆印，钤于壶底。

○ **荆溪许公望制**

清早期紫砂大口扁壶壶底阳文楷书款。

○ **荆溪邵旭茂制**

清代制紫砂壶名家邵旭茂印款。分为“荆溪”椭园形阳文篆印和“邵旭茂”方形阳文篆印，同钤于壶底。

○ **荔　庄**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年瓷器。

○ **荔　园**

清景德镇瓷器堂名款，多见于乾隆瓷器。

○ **药　洲**

清景德镇窑瓷器款，多见于乾隆瓷器。

○ **贰年试一号样**

清乾隆粉彩荷莲盘款。

○ **城南耕隐**

明万历青花缠枝莲压手杯款。

○ **政　和**

北宋耀州窑青釉印花小碗内壁印款。

○ **政和窑　蒋析**

清乾隆釉里红水纹葵式洗款。

○ **项　记**

五代时期越窑青瓷碗托刻款。

○ **项圣思**

明末紫砂器制作名家，因所制桃杯精美，被誉称为“桃圣”。

○ **项宅正窑**

元代龙泉窑瓷器款记。

○ **标头素玉**

明白釉直身三足炉底款。

○ **柯宏荣**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代建白瓷塑《济公》。

○ **柯和银**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代珍珠釉戏剧人物直筒瓶。

○ **挂月山庄**

清道光粉彩花卉杯款。

○ **拾研斋制**

清道光粉彩描金八卦纹十方洗款。

○ **卧冰跳鲤**

清仿哥釉碗底款。

○ **咸况成雨**

汉代瓦当上的篆文吉语文字。

○ **咸平元年十一月三日**

北宋三彩釉陶舍利匣匣身及盖顶内壁所刻款记。

○ **咸丰元年行有恒堂**

清中期宜兴紫砂壶款。

○ **咸丰辛亥行有恒堂制**

清咸丰元年青花八宝盖壶款。

○ **咸丰辛亥仲春退思堂主人制**

清咸丰粉彩花卉茶壶款识。

○ **咸丰元年淮阳履和堂陈祭器**

清咸丰青花炉款。

〔丨〕

○ **品玉轩作**

民国瓷器堂名款。

○ **昭玉堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙瓷器。

○ **思补堂**

清道光年间吴县潘世恩用瓷款。

○ **思补过斋**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年制品。

○ **思补斋制**

清道光粉彩灵芝小杯款。

○ **畅叙幽情**

明万历青花兰亭碗款。

○ **贵**

明龙泉窑瓷盘盘心刻铭文。

〔丿〕

○ **顺　根**

民国紫砂名壶瓢壶的盖内钤款。

○ **顺治丁酉年**

清顺治青花云龙炉器壁款。

○ **顺治八年江西监察奉勒敬造**

清早期青花云龙香炉款记。

○ **顺治十八年信士弟子程**

清顺治青花云龙净水碗器壁款记。

○ **临　延**

汉代宫殿瓦当上的篆文文字。

○ **俞**

明江西横峰窑花卉纹盘款。

○ **俞　军**

当代景德镇绘瓷高级工艺美术师。其作品多次获奖。

○ **俞寿桂**

民国仿宋吉州窑贴花器高手。

○ **俞国良制**

清末民初制作紫砂器名家俞国良款。

○ **食禄万钟**

明代民窑瓷器的吉语款，以万历时景德镇窑的青花器为多见。

○ **食官局正七字**

宋代定窑制宫廷用瓷器款记。

○ **种德堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于道光器。

○ **种芝堂制**

清景德镇瓷器堂名款，见于嘉庆、道光彩器。

○ **秋辉堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙器。

○ **秋成殿**

元磁州窑白釉四系壶肩腹部半草书黑款。

○ **秋叶款**

清康熙青花瓷器上的一种画押款。

○ **秋一百四十六七年样**

清豆青釉碗款记。

○ **钟莲生**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代新彩《敦煌印象》瓷盘。

○ **钦**

明弘治青花花卉纹瓷碗碗底款。



○ **钦命权陶使者沈阳唐英制**

清乾隆青花缠枝莲花觚款。

○ **俭存斋**

清景德镇瓷器堂名款，见于光绪年制品。

○ **信士李元兴**

清咸丰青花海水云龙纹香炉款。

○ **信士潘理王连隆同敬**

清顺治青花洗口云龙纹双耳尊空白处楷书款记。

○ **信友玉珍记**

清康熙瓷器款。

○ **信友鼎玉珍玩**

清康熙青花蟠螭纹瓷器款。

○ **俊　公**

清乾隆白釉墨彩四体书笔筒款。

○ **俊三自制**

清嘉庆粉彩折枝花果纹碗款。

○ **俊公自C制**

清嘉庆粉彩桃纹瓷器款。

○ **便**

汉代某墓葬瓦当上的阴文篆书文字。

○ **侯一民**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色釉彩狮纹挂盘。

○ **侯一波**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩瓷板画《春到江南》。

○ **侯海鸥**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代青釉刻百合花鞍口瓶。

○ **侯祥会**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪50年代雨点釉提梁茶具。

○ **段天纯**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代红绿彩鱼荷纹盘。

○ **段茂发**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪50年代古彩梅瓶、直筒瓶。

○ **段积余**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代白

釉瓷塑《白求恩》。

○ **段家合子记**

北宋景德镇窑青白釉瓷盒盒底印款。

○ **香　和**

清雍正、乾隆珐琅彩瓷器题诗印章款。

○ **香花供养至元三十二年造**

元白釉兽面炉口部及底部款记。时为1295年。

○ **香溪闲玩**

清雍正、乾隆瓷器款。

○ **皇统元年**

金代瓷瓶纪年款。为1141年。

○ **皇明天启年丙寅吉旦**

明天启六年青花八仙炉款。

○ **泉**

清德化窑青花碗底款。

○ **泉　制**

清乾隆白釉暗龙纹瓷器款。

○ **重华宫**

宋钧窑瓷器清代刻款。

○ **复香轩之清制**

清景德镇瓷器款记，多见于康熙瓷器。

○ **独霸江山卉庵**

清康熙瓷器款。

○ **兔　款**

明天启青花人物罐款。

〔丶〕

○ **恒兴美玉堂制**

清景德镇瓷器的款记，多见于康熙瓷器。

○ **恒友鼎玉珍玩**

清康熙瓷器款。

○ **恺 斋**

清光绪粉彩九秋图瓷器款。

○ **祝 文**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色釉彩直颈瓶《鸣春图》。

○ **祝大年**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代红绿彩盘。

○ **祝茂群**

民国仿汉代黑陶和明代法华器的高手。

○ **施 蒂**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代无光黑釉十二生肖图刻花瓶。

○ **施小六**

当代紫砂器著名工艺美术家。

○ **施小马**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代紫砂方短茶具。

○ **施于人**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代青

花斗彩萝卜葡瓶。

○ **施春辉堂监制**

民国粉彩山水纹瓷壶款记。

○ **闾夫立**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代钧釉异形豆。

○ **宫**

汉代宫殿通用瓦当篆文文字。器中为“宫”字，下有一朱雀图案。

○ **宣　和**

清康熙、雍正青白釉瓷器款。

○ **宣　窑**

明万历、天启青花瓷器款。

○ **宣和窑　蒋祈**

清乾隆釉里红葵式洗款。

○ **宣统二年继世堂**

清末青花山水香炉款。

○ **宣统己酉宜春堂制**

清宣统元年制青花莲纹碗款。

○ **宣统庚戌宜春堂制**

清宣统二年制青花瓷器款。

○ **闻　记**

清末民初紫砂白泥大柿扁壶盖内阳文篆书印款。

○ **姜**

明嘉靖白釉杯杯里心款。

○ **前堂食室**

汉代官署瓦当上的篆文文字。

○ **觉　庵**

民国绘瓷名家刘雨岑晚年篆文印款。

○ **觉是轩**

清景德镇瓷器的款记，见于康熙、乾隆瓷器。

○ **觉生常往**

清景德镇瓷器的款记，多见于雍正瓷器。

○ **洪泉华**

民国善在原坯上加彩绘的仿古瓷器高手。

○ **洪玉葫芦**

明青花番莲葫芦瓶款。

○ **洪化年制**

南明时期青花碗、五彩盘款。

○ **洪步时作**

民国粉彩三国人物大瓶制作者款。

○ **洪宪年制**

1916年袁世凯称帝时年号款，有此款的瓷器多为1916年以后制作，寄托的洪宪款。

○ **洪宪御制**

伪托款。

○ **洪武元年**

明龙泉青瓷印背部款。

○ **洪武年造**

清康熙豆青釉青花碗寄托款。

○ **洪武三十年**

明黑釉刻花双系瓶背部刻划题记中的纪年款。

○ **洪武十八年四月制**

明青釉带座佛像器底刻纪年款。

○ **洪武七年二月二十七日造此**

明洪武青白釉凸花罐器腹款。

○ **洪福齐天**

清康熙红彩瓷器款。

○ **济南恒兴顺出品**

民国粉彩人物图小盖罐厂商款。

○ **洗心斋**

民国时期景德镇绘瓷大师王琦常用印款。

○ **津　门**

汉代宫殿瓦当上的篆文文字。

○ **津门孙子贞制**

清年窑隔碟款。

○ **浔阳九派**

清嘉庆粉彩碗口沿处书写款。

○ **浮梁陶职**

民国时期景德镇陶瓷职业学校所制瓷器款识。著名绘瓷师程意亭、张志汤、方云峰等曾在该校任教。

○ **浮梁陶校制**

见“浮梁陶职”。

○ **养心殿**

仿宋钧窑瓷器清代刻款。

○ **养心殿明窗用**

仿宋钧窑瓷器清代刻款。

○ **养心殿遂安用**

仿宋钧窑瓷器清代刻款。

○ **养性轩**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年瓷器。

○ **养和堂**

清雍正、乾隆御用瓷器款。

○ **养和堂制**

清雍正、乾隆青花釉里红瓷器款。亦见于道光瓷器。

○ **养园仿古**

清景德镇瓷器的款记，为道光年王府用器。

○ **美　玉**

清康熙青花牡丹凤纹瓷器款。

○ **美玉堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年间紫釉制品。

○ **神气咸宁**

汉代瓦当吉语篆文文字。

○ **祖唐居**

明酱黄釉双狮耳三足炉器底款记。

明晚期石湾窑陶器印章款。

〔一〕

○ **退思斋**

清光绪粉彩人物鼻烟壶款。

○ **退思堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于乾隆年王府用器。亦见于道光年制器。

〇 **退思堂德斋主人**

清道光“戒烟歌”瓷杯款。

〇 **退省堂制**

清光绪青花龙纹大碗款。

〇 **眉寿堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光瓷器。

〇 **胥建国**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代新彩釉贴花双层洗。

〇 **贺金昆**

清雍正、乾隆朝清宫珐琅彩瓷器绘画师。

〇 **癸丑秋日写**

清康熙十二年青花人物笔筒款。

〇 **癸酉秋月书**

清康熙三十二年釉里红诗句碗款记。

〇 **姚大因**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代青花凤舞图扁腹瓶。

〇 **姚永康**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代无光黑釉陶塑、90 年代珐翠瓷塑。

〇 **姚国元**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代新彩二度梅盘。

〇 **姚江冯护荫堂珍藏**

清景德镇瓷器款，见于雍正祭红器。

十画

〔一〕

○ **秦　府**

明嘉靖景德镇青花瓷器款。

○ **秦　璞**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代加彩瓷塑《鹿》。

○ **秦锡麟**

当代景德镇绘瓷工艺大师。

○ **秦府典膳所造**

明嘉靖王府用器五彩红龙盘款。

○ **秦府典善所乙丑年造**

明嘉靖四十四年五彩红龙碗款。为王府用器。

○ **素　庵**

清康熙五彩山水人物缸诗句署款。

○ **素云道人**

清光绪粉彩花卉小口瓶款。

○ **泰和三年**

金代定窑白釉印花花卉模文字款。“泰和”为金章宗年号（1201－1208 年）。

○ **泰定四年**

元代龙泉窑青瓷大花瓶款记中的纪年款，时为1327年。

○ **泰灵嘉神**

汉代瓦当吉语篆文文字。

○ **恭寿堂制**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年制品。

○ **恭寿堂宗祠**

清乾隆斗彩雷纹豆款。

○ **桐溪冯宅**

明景德镇民窑瓷器款，见于嘉靖绿地描金器。

○ **致远堂制**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年制品。

○ **致和堂制**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年制品。

○ **晋　府**

明景德镇瓷器的款记，见于嘉靖、万历时王府用青花瓷器。

○ **晋佩章**

民国仿宋钧窑器与油滴釉器高手。

○ **晋府上用**

明景德镇瓷器的款记，见于嘉靖、万历时王府用青花瓷器。

○ **晋甄吟馆**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年彩器。

○ **晋甄吟阁**

清道光民窑制瓷器款。

○ **晋甄吟馆监制**

清道光黄地三彩龙碗款。

○ **聂乐春**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代加彩瓷塑《鹰》、90年代色釉点彩捏塑《锦鸡玉兰》。

○ **聂乐寿**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代加彩瓷塑《鹰》。

○ **珠　峰**

清道光青花寿星纹方盘款。

○ **珠林堂制**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年制品。

○ **珠江若记**

民国青花人物方瓶款。

○ **珠树堂制**

清道光粉彩樱桃暗花纹杯款。

○ **班　珂**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代无光黑釉陶塑《犀牛》。

○ **袁永盛**

民国粉彩花鸟纹瓷壶人名款。

○ **袁成兴**

民国瓷器人名款。

○ **栖　霞**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙年制品。

○ **栖碧山馆**

民国绘瓷名家徐仲南画室名款。

○ **载福堂制**

清中期绿釉刻雕瓷盘款。

○ **壶隐老人**

清乾隆红釉瓷器款。

○ **壶隐道人**

明万历黄釉刻鸡纹插屏款记。

清乾隆瓷茶壶款。

○ **桂月山庄**

清同治瓷器款。

○ **桂育堂制**

清康熙青花花卉纹碗款。

○ **桥　胜**

历史上石湾窑陶塑名家之一。“桥胜造”为楷书阴文刻款。

○ **桃形图款**

清道光粉彩缠枝花盘画押款。

○ **真　玉**

清康熙瓷器款。

○ **真　记**

清末民初紫砂壶制作名家程寿珍所制六棱暖酒壶纹饰旁印的阳文款记。

○ **真言字**

明代景德镇为西藏庙宇制作的瓷器上往往书写“六字大明咒”，谓“真言字”。

○ **真萬堂**

清民窑青花瓷器款。

○ **夏　门**

汉代宫殿瓦当篆文文字。

○ **夏忠勇**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代墨彩描金貂蝉拜月柳叶瓶。

○ **顾　氏**

明正统年间龙泉窑青瓷碗顾仕成制作款。

○ **顾景舟**

现代紫砂器工艺美术大师。

○ **顾绍培**

当代制作紫砂器著名工艺美术家。

○ **原交鼎玉雅玩**

清康熙青花狮球纹瓷器款。

○ **荷灵珍藏**

清乾隆青花缠枝莲印盒款。

○ **都司空瓦**

汉代官署瓦当篆文文字。

〔丨〕

○ **监庆堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年瓷器。

○ **晖吉堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙年制品。

○ **晓岚雅制**

清景德镇瓷器款记，多见于同治年制品。清道光芸豆红釉器款。

○ **峰霞山人**

清康熙青花瓷器款。

〔丿〕

○ **笔花斋制**

清景德镇瓷器款记，见于康熙年制品。

○ **笔锭如意**

清雍正年间瓷器款记。

○ **徐**

辽代茶叶末绿釉鸡腿瓶肩部刻划姓氏款。

○ **徐　印**

民国绘瓷名家徐仲南常用款。

○ **徐　波**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代色釉加彩瓷塑《三个和尚的梦》。

○ **徐　敏**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青釉弦纹球形瓶。

○ **徐　硕**

当代景德镇著名女工艺美术家。其作品多次获奖。代表作有20世纪90年代青花釉里红花季图广口瓶。

○ **徐　蓟**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代泥

条的建筑色釉花器。

○ **徐子印**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩山雨图瓷板画。

○ **徐天梅**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪40年代粉彩人物长颈瓶。

○ **徐庆庚**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花色釉刻花莲子瓶。

○ **徐友泉**

明万历年间制紫砂壶名家。

○ **徐亚凤**

当代景德镇著名陶瓷工艺美术家，专长粉彩花鸟，被授予“江西省工艺美术大师”称号。曾参加绘制7501毛泽东生活用瓷器。

○ **徐永芳**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代铜绿釉圆盘。

○ **徐焕文**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩夏木垂荫图皮灯。

○ **徐协和**

现代醴陵瓷雕瓷名师，著名前辈艺人。

○ **徐江云**

当代景德镇绘瓷高级工艺美术师。其作品曾多次获

奖。

○ **徐仲南**

民国绘瓷名家，珠山八友之一，擅长画松竹山水。

○ **徐建章**

当代醴陵瓷著名工艺美术师。代表作有 20 世纪 90 年代釉下五彩直筒瓶。

○ **徐柄兴造**

民国瓷器人名款。

○ **健庵雅制**

清道光粉彩鸡烟壶款。

○ **铁画轩制**

民国制紫砂器厂商印款。为方形或圆形阳文篆印，钤在壶底。

○ **钱如珍**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代树叶纹刻花花器、陶塑《石娘》。

○ **钱龙铟**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代青花敞口瓶《韵律》。

○ **钱梅芳**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代紫砂敞口八环三足洗。

○ **爱莲珍赏**

清道光斗彩鸳鸯莲纹小碗款。

○ **爱乐长春清赏**

清康熙青花云鹤纹盘款。

○ **殷维滨**

民国仿宋钧窑加彩及定窑酱釉加彩器高手。

○ **留香雅玩**

清康熙青花莲塘游禽小罐款。

〔丶〕

○ **竞媚清香**

清彩绘山水画紫砂壶器底阳文篆刻印款。

○ **高　庄**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪50年代钧红灯笼罐、蒜头瓶。

○ **高　致**

清雍正、乾隆珐琅彩瓷器题诗印章款。

○ **高　峰**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代青花瓷塑《仕女》。

○ **高永坚**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪50年代黄釉陶塑《老陶工》、90年代粉青釉贯耳尊。

○ **高延芳**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代釉下五彩湘云纹咖啡具。

○ **高建新**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代青釉瓷塑《观音》。

○ **高振宇**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代影青水理纹球形罐。

〇 **高梅生**

现代绘瓷名家。所绘大口径九龙薄胎碗为当代精品。

〇 **高安万世**

汉代瓦当吉语篆文文字。

〇 **高祖覃当**

汉高祖刘邦陵瓦当上的篆文文字。

〇 **容　斋**

清景德镇瓷器堂名款，见于康熙年瓷器。

〇 **资善堂制**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年制品。

〇 **调鹤闲轩清赏**

清景德镇瓷器款，见于康熙年青花器。

〇 **诸葛伟**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代青花双节瓶《憩》。

〇 **诸葛永南**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代回纹鱼形瓶。

〇 **诸葛逸仙**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代地光无光黑釉罐。

〇 **朗润堂**

清景德镇瓷器款，为康熙年间钱塘高士奇定制瓷

器。

清康熙五彩十二月花卉碗款。

○ **朗吟阁制**

清景德镇瓷器堂名款，见于雍正年制品。

○ **朗唫阁制**

清景德镇瓷器堂名款，见于雍正年制品。

○ **郭　登**

宋代白瓷盘足底墨书款记。

○ **郭　玢**

当代醴陵瓷著名工艺美术师。代表作有 20 世纪 90 年代色釉陶塑《梁山好汉》。

○ **郭　强**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代红釉鸡心碗。

○ **郭小鹏**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代纹片釉陶塑《琴思》。

○ **郭文连**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代青花斗彩罗汉瓶。

○ **郭寿明**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 60 年代新彩山水观音瓶。

○ **郭琳山**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代花釉瓷塑《袋鼠》。

○ **郭寿民**

现代广东潮彩新创高坡釉上彩绘瓷的代表人物。

○ **郭世五**

民国初粉彩萱草纹洗口瓶款。

○ **郭葆昌**

即郭世五，1916年受袁世凯派遣督烧御用瓷器。

○ **唐　英**

（1682－1756）沈阳人，字俊公，号蜗寄老人。清雍正六年至乾隆二十一年管理景德镇御厂，致力于制瓷工艺的研究，仿古、创新均有巨大成就。

○ **唐　岱**

清雍正、乾隆朝清宫珐琅彩瓷器绘画师。

○ **唐英制**

清乾隆哥釉墨书琵琶亭诗笔筒款。

○ **唐汉初**

当代醴陵瓷著名设计师，曾主持多项国宾瓷生产。

○ **唐自强**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色釉瓷塑《松鹰》。

○ **唐德贵**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色釉刻花晨曲图广口瓶。

○ **唐锡怀**

当代醴陵瓷著名工艺美术师。代表作有20世纪80年代釉下五彩花鸟纹玲珑瓶。

○ **唐英敬制**

清乾隆白釉坐观音尊款。

○ **唐英隽公**

清乾隆墨彩花草、人物瓷挂屏款。

○ **唐英俊公氏**

清乾隆白釉墨彩寿字笔筒款。

○ **唐英之印　隽公**

清乾隆墨彩瓷挂屏款。

○ **唐比制造**

明嘉靖瓷器款。

○ **唐亿生画**

民国瓷器人名款。

○ **唐益源号**

民国瓷器商号款。

○ **席　珍**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 60 年代与王步合作的青花釉里红盘。

○ **斋戒牌**

清乾隆年开始流行的长方或椭圆形瓷板，可随身佩带。一面写有“斋戒”，一面为满文。

○ **宴乐长春清赏**

清康熙青花云鹤八卦盘款。

○ **宴乐长春清雅**

清康熙瓷器款。

○ **案　卿**

民国制紫砂壶高手江案卿所制狮球壶盖内钤长方形阳文印章款。

○ **益　友**

清康熙青花寿字碗款。

○ **益延寿**

汉代瓦当吉语篆文文字。

○ **益友珍玩**

清康熙青花山石纹碗款。

○ **益友堂制**

清景德镇瓷器堂名款，见于康熙年制品。

○ **益友鼎玉堂制**

清景德镇瓷器款，多见于康熙瓷器。

○ **益友鼎玉珍玩**

清康熙青花蟠螭纹盘款。

○ **益友鼎玉雅玩（雅制）**

清康熙青花狮球纹瓷器款。

○ **养云居士**

历史上石湾窑陶塑名师陈渭岩的篆书阴文印款。

○ **养园仿古**

清道光粉彩狮纹杯款。

○ **养性轩制**

清道光炉钧釉螭龙纹水盂款。

○ **料　款**

清代康熙年始用进口珐琅彩书写的底款。康熙朝珐琅彩瓷器一般书“康熙御制”，有红、蓝两种；雍正朝有“雍正御制”或“雍正年制”料款；乾隆朝以“乾隆年制”为多，也有“大清乾隆年制”款。

○ **凌文荀**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代紫砂蟠桃茶具。

○ **酒**

明嘉靖白釉杯器里心款。

○ **淳化二年**

宋代瓷瓶纪年款。

○ **涂志浩**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩云山幻影图箭筒。

○ **涂金水**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代色釉彩捏塑《硕果》、90年代素瓷镂空雕《洛神赋》。

○ **涂菊亭**

民国粉彩器绘瓷高手。

○ **浩然堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于雍正年制品。

○ **浩然堂制**

清道光瓷器款。

○ **浴　砚**

清雍正米黄釉瓷器款。

○ **浴砚书屋**

清景德镇瓷器款，见于雍正年米黄釉器。乾隆青花釉里红八仙纹瓷器款。

○ **润比琅钎**

清康熙豆青釉暗花碗款。

○ **润碧轩制**

清景德镇瓷器堂名款，见于嘉庆年制品。

〇 **涌泉混流**

汉代瓦当吉语篆文文字。

〇 **海螺形画押款**

清康熙五彩盘器底青花双圈内画押款。

〔乛〕

〇 **通德堂制**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙年制品。

〇 **陶　人**

清乾隆瓷器款。

〇 **陶　文**

我国仰韶文化彩陶上已有刻划的符号；龙山文化黑陶上已有图案文字；到战国陶器上的文字一般用印戳印，内容为制作陶器的官名、地名、作坊名、吉祥语、制造年月等。

〇 **陶　珍**

清康熙墨彩云龙纹瓶款。

清乾隆墨彩云龙瓶款。

〇 **陶　均**

清雍正、乾隆珐琅彩瓷器题诗印章款。

〇 **陶　欣**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩花鸟盘。

〇 **陶　榷**

清乾隆仿官釉墨字笔筒款。

〇 **陶　铸**

清乾隆前期唐英督理江西陶务时，在其特制瓷器上所用款记。见白地墨彩行书笔筒款。

○ **陶人款**

标明陶瓷器制造匠人、作坊主、店主姓名的款识。三国时出现，以宋代和清代后盛行。宋景德镇窑、德化窑瓷器，磁州窑的瓷枕，耀州窑瓷盘都流行刻陶人款。明德化窑有何朝宗、林朝景，龙泉窑有顾氏，石湾窑有祖唐居、陈粤彩等。清代不但民窑书陶人款，个别官窑也写制造人的姓名，如唐英，唐还使用榷陶、陶铸等私人款。

○ **陶成居士**

清乾隆前期唐英督理江西陶务时，所制瓷器款。

○ **陶成堂制**

清乾隆红釉瓷器款。

○ **陶成堂印**

清乾隆青花隶书笔筒款。

○ **陶斋法宝**

清景德镇瓷器款记，见于光绪年制品。

○ **陶陶草堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年制品。

○ **陶务监督郭葆昌制**

民国初粉彩人物瓶款。

○ **陶成居士制古泉堂**

清乾隆仿官釉墨彩行书笔筒器壁款。

○ **桑连理馆**

清中期部分曼生壶底部钤“桑连理馆”印款。

○ **继世堂**

清宣统二年青花山水人物图香炉款。

○ **绛月楼**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年制品。

十一画

〔一〕

○ **萃文苑制**

清景德镇瓷器款记，见于康熙年制品。

○ **黄　山**

汉代宫殿瓦当上的篆文文字。

○ **黄　杨**

当代景德镇高级工艺美术师。

○ **黄　炳**

清中期石湾窑陶塑名家。

○ **黄　琛**

清雍正、乾隆朝清宫珐琅彩瓷器绘画师。

○ **黄云鹏**

民国仿元代和明早期青花、釉里红器高手。

○ **黄可松**

明末石湾窑陶塑名家，历史上石湾窑陶塑造诣最深的四大名家之一。

○ **黄古珍**

历史上石湾窑陶塑名家之一。

○ **黄志伟**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代彩釉陶塑《春夏秋冬》。

○ **黄君度**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代三彩釉山羊壶、80年代陶塑《闻声得果尊者》。

○ **黄卖九**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花紫藤飞燕大圆盘。

○ **黄海云**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩鱼乐图瓷板画。

○ **黄焕义**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩月光图腰鼓瓶。

○ **黄金盛**

民国红彩太师少保瓷瓶制作人款。

○ **黄松坚**

当代石湾窑陶塑名家之一。代表作有20世纪80年代仿钧红釉陶塑《如意寿星》。

○ **黄福兴号**

民国瓷器商号款。

○ **黄玉麟作**

清代制紫砂壶名家黄玉麟印款，为方形阳文篆印，

钤于壶盖。

〇 **黄阳万当**

汉代瓦当吉语篆文文字。

〇 **黄俊　明德**

民国粉彩罗汉印盒、菊花印盒款。

〇 **黄金当壁之堂**

汉代瓦当吉语篆文文字。

〇 **萍乡瓷业公司**

清末1905年开业的瓷器厂商。

〇 **龚龙水**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代红绿彩盘。

〇 **龚田根**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代粉彩花鸟瓷板画。

〇 **龚耀庭**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪60年代粉彩开光山水瓶。

〇 **龚循明**

当代景德镇绘瓷名家。代表作有20世纪90年代色釉彩山林小景图异形花插。

〇 **雪　庵**

清康熙洒蓝釉青花瓷器款。

〇 **曹木林**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代粉彩东方塑莲子瓶。

○ **曹亚麟**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代紫砂君风壶。

○ **曹国昌**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代红胎泥陶塑《大海》。

○ **曹金兴**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代青花釉里红松岭图灯笼瓶。

○ **曹婉芬**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 70 年代末紫砂冬梅图茶具。

○ **曹燕萍**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代紫砂君风壶。

○ **球琳珍玩**

清康熙青花釉里红山水纹瓷器款。

○ **球琳琅轩之玩**

清景德镇瓷器款，多见于康熙年制品。

○ **乾　符**

唐代瓷盏器底刻划款记。

○ **乾惕斋**

清宫内府堂名，属康熙时宫廷用器。

○ **乾锡堂**

清康熙瓷器款。

○ **乾隆丙午**

清乾隆五十一年青花番莲山高水长碗款。

○ **乾隆戊申年**

清乾隆五十三年祭蓝釉描金绘三足炉款。

○ **乾隆五年湛恩堂制**

清乾隆冬青釉菊瓣盘款。

○ **乾隆甲辰俊公赠品**

清乾隆四十九年粉彩果纹盘款。

○ **乾隆丙寅宝蓄斋制**

清乾隆十一年冬青釉暗花水盛款。

○ **乾隆五十年述德堂制**

清乾隆绿地粉彩勾莲纹盘款。

○ **乾隆戊寅冬十月立于璧华轩斗记买卖**

清乾隆二十三年瓷器款。

○ **乾隆五十九年甲寅年吉立江西吉安卢陵十四都杏白金弟　　子刘宰　　世敬什邡县万寿宫三位福主座前**

清乾隆五十九年青花釉里红荷莲炉器壁款。

○ **梓桑轩制**

清顺治青花瓷器款。

○ **梅文鼎**

当代石湾窑陶塑名家之一。代表作有20世纪90年代红泥白釉陶塑《醉翁》。

○ **梅花款**

清乾隆青花瓷器上的画押款。

○ **梅建鹰**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪50年代青

花斗彩花卉纹茶具。

○ **彬然 君子**

清雍正、乾隆珐琅彩竹子图案瓷器题诗印章款。

○ **培荫轩**

清粉青釉高足碗圈足内书款。

○ **堆料款**

清康熙至嘉庆年间所制珐琅彩瓷器上用珐琅彩题的款记。因珐琅彩釉厚高出底面，称“堆料款”，有红蓝两色。

○ **梵**

明万历青花云纹莲瓣形盘盘内书写款。

○ **戚培才**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代青花斗彩削口瓶。

○ **掩依中庭**

汉代瓦当吉语篆文文字。

○ **琅 邪**

清景德镇瓷器的款记，多见于康熙青花、豆青粗器。

○ **琅 琊**

清康熙青花海马纹花口碗款。

○ **琅琊仙馆**

清道光粉彩瓷烟壶款。

〔丨〕

○ **略 园**

清景德镇瓷器款，多见于乾隆、嘉庆年制品。

〇 **啸　园**

清乾隆青花釉里红小瓶款。

〇 **野　亭**

民国绘瓷名家汪野亭常用款。

〇 **圉贵隆制**

明万历景德镇民窑青花瓷器款。

〇 **曼　生**

清代著名紫砂壶设计家陈鸿寿款。多为行书，刻于铭文之后。

〇 **曼　铭**

陈鸿寿铭款，为行书，刻于器腹铭文之后。

〇 **曼生铭**

陈鸿寿铭款，多为行书，刻于铭文之后。

〇 **曼生壶**

清嘉庆、道光年间流行的紫砂壶式。由陈鸿寿设计壶样，杨彭年等良工制作。陈本人镌刻书画、诗词，壶底或把下往往印有“阿曼陀室”或“彭年”款记。

〇 **常沙娜**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代釉下五彩胡姬花纹盘。

〇 **常筱如**

民国仿宋钧窑加彩及定窑酱釉加彩器高手。

〇 **常生无极**

汉代瓦当吉语篆文文字。

○ **常阳颍用**

汉代瓦当吉语篆文文字。

○ **常丰轩珍玩器**

清景德镇瓷器的款记，见于康熙年瓷器。

○ **常置轩珍玩器**

清康熙青花荷花盘款。

○ **堂名款**

标明陶瓷器收藏、使用者居所的款识。多为帝王显贵、文人雅士及良工名匠为其住所取的典雅名称。宋代始用，明后期以后盛行。宋代定窑、汝窑、钧窑器的堂名有奉华、风华、聚秀、禁宛、重华宫、景阳宫等，刻于器底。明代有玉堂佳器、青箩馆用等。清代堂名众多，如乾隆皇帝的静镜堂、敬慎堂、养和堂、避暑山庄，名士文人的楼香珍藏、雅玩、晓岚雅制，名匠良工的听松庐、玉栖书屋等。

○ **堂阁佳器**

明万历雨景山水纹青花瓷器款。

○ **崐山美玉**

清康熙青花缠枝莲碗款。

○ **崔公窑**

明嘉靖、隆庆年间景德镇著名民窑，由崔国懋烧造。善仿宣德、成化瓷器，其青花器为民窑之冠。

○ **崇蛹嵯峨**

汉代瓦当吉语篆文文字。

○ **崇宁二年新婚**

北宋白瓷枕足部墨书款记。

○ **崇祯丙子科制**

明崇祯九年青花螭虎盘款。

○ **崇祯二年孟夏吉日造**

明崇祯青花云龙三足炉器壁款。

○ **崇祯五年监制　翔凤堂**

明崇祯青花盘款。

○ **崇祯年冬日置茂卿置用**

明崇祯青花圆砚款。

○ **崇祯甲申春　味清老人**

明末清初紫砂器款识。

○ **崇祯十一年腊月亥水巷水**

明崇祯瓷器款。

○ **崇祯丁丑岁供奉信士王大元喜舍**

明崇祯十年青花龙纹炉器壁款。

○ **虚　谷**

清晚期著名画家。清末瓷器绘画受其风格影响。

〔丿〕

○ **彩云轩**

清景德镇瓷器的款记，见于康熙年瓷器。

○ **彩玉轩**

清景德镇瓷器的款记，多见于康熙年瓷器。

○ **彩玉堂**

清康熙瓷器堂名款。

○ **彩华堂**

清景德镇官窑瓷器堂名款，见于乾隆斗彩御用瓷器

及嘉庆斗彩、五彩瓷器。

○ **彩秀堂**

清景德镇官窑瓷器堂名款，多见于乾隆斗彩御用瓷器。

○ **彩润堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于乾隆年瓷器。

○ **彩霞监制**

清末紫砂壶制作名家冯彩霞所制壶的阴文篆书方形印章款。

○ **银锭画押款**

清雍正粉彩冬青釉折枝花蝶纹尊底款。

○ **符生邓奎监造**

清代制紫砂壶名家邓奎印款，为方形阳文篆印，钤在壶底。

○ **逸　公**

清代制紫砂壶名家惠逸公刻款。为行书阴文刻款，刻于壶底。

○ **逸公监制**

惠逸公刻款之一，为行书，刻于壶底。

○ **逸　居**

清景德镇瓷器的款记，见于康熙年瓷器。

〔丶〕

○ **惟善堂制**

清景德镇瓷堂名款，多见于康熙年青花瓷器。

○ **惜阴堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于道光年瓷器。

○ **惜阴堂制**

清景德镇瓷器的款记，见于乾隆年红釉瓷器。

○ **章　星**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代鱼纹浮雕陶盘。

○ **章　亮**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代粉彩观荷图萝蔔瓶。

○ **章　鉴**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩寿带鸟花瓶

○ **章仕保**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代粉彩花鸟瓷板画。

○ **商山仿古**

清景德镇瓷器的款记，多见于康熙年瓷器。

○ **盘肠图款**

清康熙瓷器画押款。

清嘉庆、咸丰粉彩缠枝花盘画押款。

○ **盘根　冰心道人**

民国时期鼓形烫酒壶的盖、底款。盘根为程寿珍后代。

○ **麻姑仙坛**

清道光粉彩山水诗文碗楷书款记。

○ **康家钟**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代青花斗彩瓷塑《胖娃娃》。

○ **康新禄**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代新彩湘云眠芍图盘。

○ **康德三年**

1936 年彩花方形杯杯底红字楷书方框伪满洲国纪年款

○ **康德四年**

1937 年茶叶末兽耳"岱宗寺"炉伪满洲国纪年款。

○ **康熙二年**

清康熙万寿红龙盘内书款。

○ **康熙博古**

清康熙青花山水方瓶款。

○ **康熙丁未年制**

清康熙六年炉内书款。

○ **康熙六十一年制**

清豆青釉刻缠枝莲碗款。

○ **康熙壬午王钦宣制**

清康熙四十一年青花梅瓶款。

○ **康熙壬子中和堂制**

清康熙十一年青花釉里红人物盘款。

○ **康熙辛亥中和堂制**

清康熙十年青花釉里红山水洗款。

○ **康熙癸丑中和堂制**

清康熙十二年青花釉里红山水盘款。

○ **康熙十七年四月吉日赛谢**

清象牙白双狮耳花瓶腹部款。

○ **康熙戊寅孟秋月南昌府高琦敬题**

清五彩莲池鸳鸯瓶款。

○ **康熙二十二年岁次癸亥仲春之月仿古作于燕居草堂**

清青花纸槌瓶款记。

○ **宿云斋**

清景德镇瓷器的款记，见于康熙年瓷器。

○ **寅春　王寅春**

近现代制紫砂壶名家王寅春印款。为方形阳文篆印，钤于壶底。

○ **船　室**

汉代官署瓦当篆文文字。

○ **堃**

民国绘瓷名家王大凡印章款。

○ **望仙楼**

清景德镇瓷器的款记，见于顺治年五彩瓷器。

○ **望吟阁**

清景德镇瓷器堂名款，多见于雍正年瓷器。

○ **盗瓦者死**

东汉墓冢瓦当篆文文字，意为恫吓盗墓者。

○ **清　玩**

清景德镇瓷器款记，见于康熙、雍正年瓷器。

○ **清德堂**

清乾隆年间紫砂彩绘壶、杯的款识。

○ **清风明月**

明万历瓷器款。

○ **清华珍品**

清光绪青花粉彩器款。

○ **清朝传古**

清康熙青花山水纹笔筒器壁款。

○ **清雅古玩**

清康熙五彩青花寿字瓷器款。

○ **清国考察实业团敬赠　江西瓷业公司特制**

清末粉彩芝仙祝寿图瓶器底书写款记。

○ **淳叙堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年青花瓷器。

○ **涵德斋**

清景德镇瓷器的款记，见于同治彩器。

○ **淡宁堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙年瓷器。

○ **鸿**

清代有的紫砂曼生壶壶腹刻款。

○ **淦成　庆生　潭砂名壶**

清代山水画大四方桥鼎壶的盖、腹、底款。

○ **梁　力**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代末窑变釉乳钉三足洗。

○ **梁　宫**

汉代宫殿瓦当篆文文字。

○ **梁　汝**

历史上石湾窑陶塑名家之一。

○ **梁月石**

民国粉彩绘瓷画名家之一。

○ **梁文伦**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代缠昆布纹花插。

○ **梁启煜**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 50 年代透明釉刻花泡菜坛。

○ **梁传珠**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代黑陶龙纹双耳扁瓶。

○ **梁家娇**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代色釉彩群鸟图盆。

○ **梁华甫**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 60 年代花釉六方挂瓶。

○ **梁锄梅**

民国仿宋代茶叶末釉瓷器的高手。

○ **梁醉石**

历史上石湾窑陶塑名家之一。

○ **盖友堂**

清康熙瓷器著名堂名款。

〔乛〕

○ **绿阴堂**

景德镇瓷器堂名款，多见于康熙年瓷器。

○ **隆兴甲申闰月望日志**

南宋孝宗年间青白瓷炉器底墨书款。

十二画

〔一〕

○ **植本堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于嘉庆、道光器，亦见于乾隆年瓷器。

○ **椒声馆**

清景德镇瓷器的款记，见于雍正年瓷器。

○ **棣　印**

民国绘瓷名家汪晓棠印款。

○ **琼　玉**

清乾隆年前后石湾窑陶器印章款。

○ **琼花观东房**

明天启景德镇民窑青花香炉款。

○ **琳玉堂制**

清景德镇瓷器的款记，多见于康熙年瓷器。

○ **琴鹤相随**

清康熙青花云纹罐款。

○ **斯干草堂**

清景德镇瓷器的款记，见于乾隆年瓷器。

○ **惠孟臣**

明天启、崇祯年间制作紫砂壶的名家。以竹刀划款，器盖内有“永林”篆书小印者为最精。

○ **惠逸公**

清雍正、乾隆年间人，善制紫砂壶。其工艺与惠孟臣相似。

○ **彭　年**

清代制紫砂壶名家杨彭年印款。多为方形阳文篆印钤在盖内或把梢上。

○ **彭元清**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代粉彩玉兰黄鹂莱菔尊。

○ **彭兆贤**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代釉下五彩红梅中餐具。

○ **彭荣新**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩秋色图梅瓶。

○ **彭竞强**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代粉彩野趣图罐。

○ **韩选华**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪60年代透明釉刻花鱼连纹盖罐。

○ **韩美林**

当代著名画家、陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代纹片釉瓷塑《大公鸡》。

○ **朝阳望峪**

汉代瓦当吉语篆文文字。

○ **朝神之宫**

汉代宫殿瓦当篆文文字。

○ **蒋　蓉**

现代老资格的紫砂器制作名家。

○ **蒋廷锡**

清宫画院名画家，清官窑瓷器花鸟画师承蒋廷锡。

○ **蒋继农**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代青釉嫩荷香露罐。

○ **蒋财源**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代紫砂陶塑《桃园结义》。

○ **蒋娜萍**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代紫砂绞泥碗。

○ **蒋燕亭　宜兴县潜洛蒋燕亭造**

民国紫砂名壶六方壶盖内、壶底款记。

○ **蒋贞祥造**

清代制紫砂秦权壶底款。为篆体作者印款。

○ **董　浩**

清宫画院名画师，清官窑瓷器山水画多师承董浩。

○ **董　伟**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代色釉彩异形瓶。

○ **董　辉**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代素瓷捏塑《秋菊佳色》盘。

○ **董贺清**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 70 年代新彩《北戴河山水》图贯耳尊。

○ **董　翰**

明万历年间制作紫砂壶四大名家之一。

○ **董庶林**

清乾隆年间制瓷名匠款。

○ **葛　军**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代紫砂异形瓶《萌》。

○ **葛陶中**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代紫砂提梁壶。

○ **葛明祥**

清乾隆、嘉庆年间制瓷名家款。与其弟葛源祥以烧造宜钧器著称。

○ **蓬莱山主人**

民国粉彩人物瓶款。

○ **联益画馆出品**

民国粉彩三国人物大瓶制作商号款。

○ **喜**

明天启、崇祯景德镇民窑青花碗款。

清嘉庆红彩莲格碟款。

〇 **博及渔人**

德化窑瓷器款记。

〇 **博古斋**

明景德镇民窑瓷器的款记，见于崇祯青花器。

〇 **博古雅玩**

清康熙青花瓷器款。

〇 **博物斋藏**

明景德镇民窑瓷器的底款，见于嘉靖、万历青花瓷器。

〇 **博翁珍玩**

清康熙瓷器款。

〇 **葆灵藏珍**

清乾隆青花缠枝莲纹印盒款。

〇 **萱映堂制**

清青花福庆碗款。

〇 **敬与佳器**

明万历松竹梅纹瓷器款。

〇 **敬远堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年王府用器。

〇 **敬畏堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于雍正、乾隆年王府用器。嘉庆、道光年间亦有此款者。

〇 **敬顺斋**

清景德镇瓷器的款记，见于同治年彩器。

○ **敬修堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于道光器。常为抹红款。

清乾隆青釉菊瓣碗款。

○ **敬恩堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于雍正年瓷器。

○ **敬慎堂**

清景德镇官窑瓷器堂名款，见于乾隆御用器。

○ **敬修堂制**

清景德镇瓷器的款记，见于乾隆年制品。

○ **厦门福建宝华制瓷有限公司**

清末 1904 年开业的瓷器厂商。

〔丨〕

○ **赏**

清康熙青花瓷器款。

清乾隆白釉暗龙罐、斗彩缠枝莲罐款。

○ **遗砚斋**

清乾隆蓝珐琅釉瓷器款。

○ **遗安书屋珍藏**

清景德镇瓷器款记，见于雍正年瓷器。

○ **景濂堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙年制品。

○ **晴酒公杯**

清道光粉彩博古图杯款。

○ **晴窗读书楼**

民国绘瓷名家邓碧珊画室名款。

○ **紫荆堂**

清康熙青花花卉纹罐款。

○ **紫荆堂制**

清康熙青花梅石纹罐款。

○ **紫琼道人**

清乾隆王府用瓷器款。

○ **紫芝主人监制**

明万历青花鱼藻纹盘款。

〔丿〕

○ **锄月山庄**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年制品。

○ **锈麟楼制**

清景德镇瓷器款，见于乾隆年蓝釉制品。

○ **舒　翁**

宋代吉州窑著名的制瓷家。

○ **舒　娇**

宋代吉州窑著名的制瓷家，为舒翁之女。

○ **舒惠娟**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代粉彩春风薄胎爆竹瓶。

○ **嵇锡贵**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代青花斗彩牡丹纹马蹄瓶。

○ **程　门**

清末浅绛彩瓷画大师，字松生，号雪笠，笠道人。

○ **程　氏**

民国绘瓷名家程意亭常用款。

○ **程　印**

民国绘瓷名家程意亭常用款。

○ **程　言**

浅绛彩瓷画名师，擅花鸟人物。

○ **程　荣**

浅绛彩瓷画名师，工仕女。

○ **程　云**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代粉彩还亲图高足瓶。

○ **程元璋**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代新彩雪堂客话图盘。

○ **程子受**

清康熙青花人物纹笔筒款。

○ **程永安**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩峭壁奔马图花插。

○ **程曲流**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色釉彩双鹤图鸡心罐。

○ **程镇元**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代彩霞花釉天球瓶。

○ **程芸农**

民国后期绘瓷名家，长于花鸟和马。

○ **程意亭**

（1895－1948）民国绘瓷名家，珠山八友之一，擅长花鸟。

○ **程玉新作**

民国粉彩三国人物大瓶款记

○ **程氏自造**

明嘉靖五彩瓷器款。

○ **程延梓造**

明万历青花兰芝纹瓷器款。

○ **程舍自造**

明嘉靖景德镇民窑釉上彩瓷器款。

○ **程家工夫**

元代泉州窑绿釉军持器底刻划款记。

○ **程印　野亭**

民国绘瓷名家程野亭双印章款。

○ **程道新造　佛前供用**

元代双耳炉款记。

○ **筑野堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年彩器。

○ **傅尧生**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代釉里红三鹤图虎爪罐。

○ **傅建荣**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代色

釉刻花瓶。

○ **傅维安**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代花釉陶塑《北极熊》。

○ **储秀宫**

清景德镇官窑瓷器堂名款。康熙、乾隆、光绪各朝瓷器均用。光绪储秀宫器为慈禧太后特制，多为陈设瓷供奉器物，制作精良；红釉或青花篆文款。

○ **御沟拾叶**

清康熙酱口人物盘左侧题记。

○ **御赐纯一堂**

清康熙官窑斗彩凤纹碗款。

○ **御赐纯一堂珍藏**

清康熙祭蓝釉盘、碗，斗彩凤碗款。

○ **集　锦**

清康熙青花人物纹瓷器款。

○ **焦秉贞**

清康熙年间受命绘耕织图。后耕织图移植到瓷器画面，官窑以青花绘之，民窑以五彩绘之。

○ **象贤堂**

清代制瓷器三字直行楷书款。

〔丶〕

○ **善**

明崇祯景德镇民窑青花瓷器款。

明江西乐平青花瓷器款。

○ **善山仿古**

清康熙瓷器款。

○ **曾　力**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代色釉陶塑《鸟》。

○ **曾　良**

现代石湾窑陶塑名家之一，代表作有 20 世纪 60 年代陶塑《猎隼》。

○ **曾　鹏**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代色釉红陶异形罐。

○ **曾山东**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 70 年代白釉加彩瓷塑《木兰从军》、《西游记》。

○ **曾龙生**

（1900－1964）民国雕瓷名家，所制人物形神兼备。20 世纪 60 年代初创作有万花描金瓷塑《站云观音》。

○ **曾维开**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代色釉点彩瓷塑《抱剑钟馗》。

○ **曾鹤庚**

清光绪粉彩三国人物瓷板画绘制者款。

○ **曾万盛号**

民国瓷器人名商号款。

○ **曾鼎泰造**

民国瓷器人名款。

〇 **尊行堂制**

清嘉庆粉彩蝴蝶纹瓷盘款。

〇 **道德顺序**

汉代瓦当吉语篆文文字。

〇 **道光年冯氏制**

清道光红地描金粉彩青花碗款。

〇 **道光丁酉年制**

清道光十七年粉彩山水碗款。

〇 **道光戊戌年制**

清道光十八年青花红云龙碗款。

〇 **道光庚子年定王府制**

清道光二十年青釉方洗器底楷书款。

〇 **道光乙巳年定王府制**

清道光二十五年哥釉方盒款。

〇 **道光丙午年制**

清道光二十六年青花缠枝莲盘款。

〇 **道光丁未文朗珊制**

清道光二十七年青花山高水长盘款。

〇 **道光戊申年制**

清道光二十八年粉彩八吉祥盘款。

〇 **道光戊申春行有恒堂制**

清道光二十八年米色哥釉小瓶款。

〇 **道光已酉年制**

清道光二十九年绿地粉彩缠枝莲盘款。

〇 **道光庚戌年制**

清道光三十年青花红龙碗款。

○ **道光庚戌行有恒堂制**

清道光二十年粉彩梅花杯款。

○ **道光年汤氏制**

清道光粉彩描金团花纹盘款。

○ **道光十有九年石梅监造**

清紫砂名家朱坚印款，为方形阳文篆印钤在壶底。

○ **道光年行有恒堂珍赏**

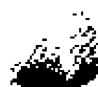
清道光景德镇瓷器款记。

○ **翔凤堂**

明景德镇瓷器款记，见于崇祯五年青花器。

○ **谦牧堂制**

清景德镇瓷器款记，见于雍正年制品。



○ **富**

明江西乐平青花瓷器款记。

○ **富　贵**

汉代瓦当吉语篆文文字。

○ **富贵子孙**

汉代瓦当吉语篆文文字。

○ **富贵万岁**

汉代瓦当吉语篆文文字。

○ **富贵未央**

汉代瓦当吉语篆文文字。

○ **富贵毋央**

汉代瓦当吉语篆文文字。

○ **富贵佳器**

明代民窑瓷器的吉语款，多见于嘉靖、万历、天启、崇祯年景德镇青花器，亦见于嘉靖金彩器。

〇 **富贵长春**

明嘉靖、万历、崇祯景德镇民窑青花瓷器款。

〇 **富贵之家珍藏**

民国粉彩瓷茶壶款。

〇 **寒匏移**

清道光瓷器楷书竖写堂名款。

〇 **裕慎堂制**

清景德镇瓷器款记，见于雍正年制品。

〇 **裕民陶器出品**

民国时期经营宜兴陶器的重要商号。曾组织制壶高手王熙臣、刻陶名家任淦庭等制紫砂壶。

〇 **敦仁堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙年制品。

〇 **敦厚堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年彩器。

〇 **敦复堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于雍正年制品。

〇 **敦叙堂**

清豆青釉粉彩花卉碗款。

〇 **敦本堂制**

清道光瓷器款。亦见于清乾隆五彩云龙纹花口盘。

〇 **敦朴冥制**

清道光青花缠枝莲折腰碗款。

〇 **敦厚冥制**

清道光青花缠枝莲折腰碗款。

○ **敦睦堂制**

清景德镇瓷器款记，见于乾隆年制品。

○ **谢曼伦**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代紫砂桑宝壶。

○ **谢金英**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代潮彩凤凰牡丹纹天球瓶。

○ **谦睦堂制**

清雍正青花莲纹杯款。

○ **禄**

明代民窑青花瓷器款。



○ **禄在其中**

清康熙景德镇窑青花瓷器款。

○ **湛恩堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于乾隆年制品。

○ **湛静斋**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆、嘉庆、道光年间瓷器。

○ **温月斌**

现代醴陵瓷著名工艺美术师之一，代表作有20世纪80年代釉下五彩黑地满花长颈瓶。

○ **温润古今**

清康熙白釉瓷器款。

○ **温润今古珍赏**

清景德镇瓷器款记，多见于道光年制品。亦见于清康熙青花花卉纹瓷器。

〇 **滋树堂**

明后期景德镇窑瓷器款。

〇 **渭水鱼翁**

清康熙青花人物纹套杯款。

〇 **湖南瓷业公司**

清末1906年开业的瓷器厂商。

〇 **湘源郑氏子孙宝用**

清光绪粉彩云蝠纹扁瓶款。

〔乛〕



〇 **犀　角**

清康熙年间瓷器款记。

〇 **缉熙堂制**

清粉彩六团鹤盖罐款。

〇 **颍川堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙年制品。

十三画

〔一〕

○ **雅**

明万历、崇祯哥釉青花瓷器款。

清顺治青白釉瓷器款。

○ **雅　玩**

清景德镇瓷器的款记，见于康熙、乾隆年瓷器。

○ **雅雨堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年卢雅雨所制器。

○ **颐寿堂**

清景德镇官窑瓷器堂名款，见于道光朝御用器。民国初年粉彩器亦有用此款的。

○ **椿荫堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年制品。

○ **楼国英**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代新彩绣球小鸟图小口瓶。

○ **楼香珍藏**

清景德镇瓷器款记，多见于康熙年制品。

○ **靳宅仙品**

明万历景德镇民窑青花碟底款。

○ **赖德全**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代粉彩野趣图罐。

○ **瑞　号**

清道光年前后石湾窑陶器店号印章款。

○ **瑞慎堂**

清民窑瓷器款。

○ **瑞锡琼制**

清雍正青花莲纹小碗款。

○ **甄陶雅玩**

清乾隆白釉行书笔筒款。

○ **禁　苑**

宋代定窑白瓷器上刻的宫殿名称款。

○ **篆文画押**

清咸丰粉彩佛像茶杯、盘款。

〔丨〕

○ **畹委山房**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年制品。

○ **嗣德堂制**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙年制品。

○ **鬼氏家舍**

汉代私人墓冢用瓦当之篆文文字。

○ **蜗寄题**

清乾隆仿官釉墨书笔筒款。

○ **蜗寄老人**

清乾隆青花字对联款。

○ **蜗寄唐英制**

清乾隆仿官釉墨彩行书笔筒款。

○ **蜗寄居士清赏**

清乾隆黄釉青花山水纹镂边盘款。

○ **蜗寄居士古柏堂**

清乾隆仿官釉墨彩行书诗句笔筒款。

○ **鼎**

清雍正年间瓷器款。

○ **鼎胡延春宫**

汉代宫殿瓦当篆文文字。

○ **鼎盛玉堂佳制**

清康熙年间瓷器款。

○ **督陶使沈阳唐英题**

清乾隆青花佑陶灵祠瓷板款。

〔丿〕

○ **锡庆堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆、道光年彩器。

○ **锡山俞制**

清末民初制紫砂壶名家俞国良印款，为方形阳文篆印，钤在壶底。

○ **锦　甫**

民国紫砂壶制作高手锦甫所制佛手壶盖内钤长方形小印章款。

○ **锦　堂**

民国粉彩花鸟印盒、水洗款。

○ **锦堂佳品**

见“荣锦堂”。

○ **詹元广**

民国时期善在原坯上后加彩绘的高手。

○ **詹元彬**

民国时期善在原坯上后加彩绘的高手。

○ **詹兴祥**

民国时期善在原坯上后加彩绘的高手。

○ **詹福前**

民国时期善在原坯上后加彩绘的高手。

○ **鲍宜民**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 钧釉堆花锦鸡纹盘。

○ **简　贤**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代灰白釉陶塑《临潮观鱼趣》。

○ **腾阁高风**

清粉彩碗款。

［丶］

○ **意　亭**

民国绘瓷名家程意亭常用印章款。

○ **雍正元年**

清雍正青花云龙炉款。

○ **雍正九年夏月**

清雍正青花云龙炉款，书于器壁。

○ **雍正甲寅沈阳唐英敬制普陀山圆通殿**

清雍正淡绿釉描金高足盘款记。

○ **慎余堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于光绪年赵氏定制器。

○ **慎思堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光、同治年制品

○ **慎静斋**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光、同治年制品

○ **慎德堂**

清道光帝的堂名，款多系抹红色，亦有描金色，以三字直款为贵。清康熙年间瓷器亦有“慎德堂制”、“慎德堂博古制”等款，多为青花器。

○ **慎德堂制**

清康熙青花缠枝莲纹瓷器款。

○ **慎德堂仿古制**

清康熙青花牡丹纹瓷器款。

○ **慎德堂博古制**

清康熙牡丹凤纹瓷器款。

○ **慎友鼎玉珍玩**

清康熙青花喜鹊梅花纹盘款。

○ **慎有美玉珍玩**

清早期青花婴戏盘款。

○ **福**

明洪武、永乐、宣德、正统、景泰、万历、天启景

德镇民窑青花瓷碗碗心款。

○ **福　寿**

明龙泉窑青釉盘盘心隶书款记。

清康熙景德镇郎窑瓷器款。

○ **福　禄**

元代卵白釉枢府瓷印花碗内心隶书款。

○ **福有攸归**

明崇祯民窑青花人物炉款。

○ **福英供奉佛天**

清道光斗彩荷莲纹瓷器款。

○ **福信有归**

明崇祯三彩碗器壁款。

○ **福寿无疆**

清康熙红彩描金盘款。

○ **福寿康宁**

明嘉靖、万历、天启景德镇民窑青花瓷器底面款。

○ **福海珍藏**

清瓷器吉语款，见于康熙及嘉庆青花瓷碗。

○ **福建会馆**

民国瓷器堂名款。

○ **福康　营口**

清宜兴彩绘人物紫砂提梁壶楷书印章款。

○ **福　中国制造**

当代瓷器商标款

○ **源远堂藏　大彬制**

明代扁壶上时大彬刻款。

○ **慈　福**

宋定窑白瓷器上刻的宫殿名称款。

〔乛〕

○ **群益画馆出品**

民国粉彩三国人物大瓶制作商号款。

十四画

〔一〕

○ **静远堂**

民国初年徐世昌定制瓷器堂名款。

○ **静镜堂**

清景德镇官窑瓷器的堂名款，见乾隆朝御用器。也见道光年制品。

○ **碧　珍**

民国绘瓷名家王琦常用印章款。

○ **碧　珊**

民国绘瓷名家邓碧珊常用印章款。

○ **碧玉堂制**

清景德镇瓷器的款记，见于康熙年瓷器。

○ **瑶华道人**

清景德镇瓷器款，见于康熙、乾隆年瓷器。

〇 **瑶华清赏**

清雍正胭脂红釉盘款

〇 **愿闻吾过之斋**

清景德镇瓷器的款记，见于道光、光绪彩器。

民国绘瓷名家王步画室斋名篆文印款。

〇 **嘉 佑**

北宋石湾窑青瓷罐款。

〇 **嘉乐堂**

清景德镇瓷器的堂名款，见于道光年瓷器。

〇 **嘉荫堂制**

清景德镇瓷器款，见于乾隆年仿哥釉瓷器。亦见于嘉庆、道光青花瓷器。

〇 **嘉荫堂藏**

清嘉庆蓝釉白花盘款。

〇 **嘉泰松轩**

清景德镇瓷器的款记，见于光绪年瓷器。

〇 **嘉泰四年七月**

宋代青瓷炉墨书纪年款。

〇 **嘉善堂仿古制**

清景德镇瓷器的款记，见于康熙年瓷器。

〇 **嘉庆癸酉行有恒堂制**

清嘉庆十八年祭红釉缸款。

〇 **嘉荫堂斋谷山人造**

清景德镇瓷器款记，见于嘉庆年间监釉瓷器。

〇 **嘉靖供养**

明嘉靖年间瓷器款。

○ **嘉靖制造**

明嘉靖青花三凤盘款。

○ **嘉靖年西谷制**

明嘉靖五彩云龙盘款。

○ **嘉靖丙申年平遥府**

明嘉靖十五年五彩云龙盘款。

○ **嘉靖辛亥隶居家藏**

明嘉靖三十年青花凤凰纹浅碗底款。

○ **嘉靖甲子年造吴志伦家用**

明嘉靖四十三年青花番莲八宝镇纸款记。

○ **嘉山樵子**

民国绘瓷名家程意亭号款。

○ **蔡**

宋代汝窑瓷器款之一。

○ **蔡　丙**

宋代汝窑瓷器款记。

○ **蔡忠顺**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代羽毛釉象耳六方瓶。

○ **熙朝传古**

清康熙青花笔筒器壁款。

○ **熙朝博古**

清景德镇瓷器的款记，见于康熙年瓷器。

○ **熙朝年制**

清康熙青花花卉纹瓷器款。

○ **熙朝奇玩**

清康熙五彩花卉纹小杯底书青花双圈楷书款。

○ **槐荫书屋**

清中期粉彩花奔题诗碗款。

○ **槟城佛学院**

民国时期青花花卉杯内底书写款。系马来亚槟城佛学院定置的瓷器。

○ **榷　陶**

清乾隆前期唐英督理江西陶务时，在其特制瓷器上的款记。见乾隆仿官釉墨字笔筒款。

○ **榷陶呈星使**

清乾隆瓷器牙章款。

○ **榷陶使者唐英制**

清乾隆仿官釉墨彩诗句水盛款。

○ **聚　秀**

宋定窑瓷器上刻的宫殿名称款。

○ **聚庆堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年瓷器。

○ **聚厚轩**

清景德镇瓷器的堂名款，见于光绪年瓷器。

○ **聚云堂制**

清景德镇瓷器的款记，多见于康熙年瓷器。

○ **聚玉堂制**

清景德镇瓷器的款记，多见于康熙年瓷器。

○ **聚顺美玉堂制**

清景德镇瓷器款，多见于康熙年瓷器。

〔丨〕

○ **裴石民**

民国紫砂器制作名家。

○ **裴足喜**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代色釉彩秋江渔歌图小口梅瓶。

○ **睿邸清赏**

清景德镇瓷器的款记，见于道光年彩器。

○ **睿邸退思堂**

清景德镇瓷器堂名款，为道光年睿王府用器。

〔丿〕

○ **管桂玲**

当代景德镇著名女工艺美术师，以工笔花鸟、山水瓷画见长。

○ **毓秀堂**

清中期紫砂壶制作名家瞿应绍的堂名。

○ **貌　宫**

汉代宫殿瓦当上的篆文文字。

○ **魁元雅制**

清康熙年间瓷器款。

〔丶〕

○ **廖　娟**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代胎

泥微塑《壮志长青》。

○ **廖政文**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代黑地彩花釉小罐。

○ **廖婵冰**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代陶塑《鸬鹚》。

○ **廖洪标**

当代石湾窑陶塑名家，代表作有20世纪80年代灰黄釉陶塑《释迦牟尼》。

○ **谭　荣**

清雍正乾隆时期清宫造办处珐琅彩瓷器绘画师

○ **谭　炎**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代广彩锦地开光孔雀纹盘口瓶。

○ **谭　畅**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪80年代戏剧人物白釉壁饰。

○ **谭泉海**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代紫砂刻花四方竹节画筒。

○ **精进堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光年瓷器。

○ **精进堂制**

清道光青花红云龙格碟款。

○ **精雅古玩**

清景德镇瓷器的款记，多见于康熙年瓷器。

○ **精雅堂制**

清景德镇瓷器款，见于雍正青花釉红器。

〔乛〕

○ **熊　彤**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代组合异形钵。

○ **熊　晖**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代釉里红游鱼图高足碗

○ **熊汉中**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代新彩木染图盘。

○ **熊晓峰**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代粉彩瓷板画《竹溪六逸》。

○ **熊钢如**

当代景德镇工艺美术大师，其代表作有 20 世纪 60 年代的铬铝红釉瓷塑《女民兵》

○ **熊声贵**

当代醴陵瓷著名工艺美术师，代表作有 20 世纪 90 年代釉下五彩马蹄莲香阁广口瓶。

○ **熊氏璧臣仿古**

清景德镇瓷器堂名款，见于道光祭蓝釉双耳炉、光绪蓝釉瓷器。

○ **翠　锥**

清雍正、乾隆珐琅彩瓷器题诗印章款。

○ **翠铺　霞映**

清乾隆珐琅彩芙蓉雉鸡玉壶春瓶画面题诗句后白文方印“翠铺”，朱文方印“霞映”。

○ **翠竹轩　信卿**

明代制紫砂壶名家陈信卿刻款，见于明代开光方壶。

十五画

〔一〕

○ **蕉叶款**

清康熙青花盘、五彩花篮图盘器底青花双圈画押款。

○ **慧福寺**

清道光祭红釉瓷器款。

〔丨〕

○ **墨缘堂**

清景德镇瓷器的堂名款，见于道光年彩器。

○ **题古堂**

清乾隆青花勾莲瓶款

○ **蝙蝠图款**

清嘉庆粉彩花卉碗画押款。

○ **蝠桃图款**

清道光粉彩四季花碗款。

○ **蝠桃形画押款**

清道光粉彩四季花碗画押款。

○ **暹逻国王宫内贡磁藏**

清乾隆金地加彩释迦本像碗款。

〔丿〕

○ **德**

民国绘瓷名家何许人用印款。

○ **德　寿**

宋定窑白瓷器上刻划的宫殿名称款。

○ **德诚斋**

清景德镇瓷器的款记，见于乾隆、嘉庆、道光年间瓷器。

○ **德府长春**

明万历青花瓷器款。

○ **德比长春**

明万历景德镇民窑青花瓷器钱文状款。

○ **黎家造**

民国初年紫陶刻花瓜形瓶款。

○ **黎润明**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代色釉小口方肩瓶。

○ **黎勉亭**

清末景德镇刻瓷名家，尤以在瓷板上刻画人物为佳。

○ **艀斋主人**

民国初年粉彩婴戏图观音瓶款。

〔丶〕

○ **颜剑明**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 70 年代紫陶桃形花具。

○ **潭草阁**

清景德镇瓷器的款记，见于康熙年瓷器。

○ **潘文复**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 70 年代色釉彩金色桂林图新梅瓶。

○ **潘玉书**

民国初年石湾窑陶塑大师，历史上石湾窑陶塑四大

名家之一。代表作有灰青釉陶塑《贵妃醉酒》。

○ **潘持平**

当代著名紫砂器工艺美术家。

○ **潘铁逵**

民国初年石湾窑陶塑名家之一。代表作有青釉 陶塑《汉钟离》。

○ **潘镜光**

现代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪50年代紫陶刻花人物双耳瓶。

○ **澄怀书屋**

清景德镇瓷器的款记，多见于乾隆年瓷器。

○ **澄怀园制**

清粉彩方杯器底楷书款。

○ **澄色灊仓**

汉代官署瓦当上的篆文文字。

○ **鹤**

清雍正年间瓷器款。

○ **鹤　莲**

明嘉靖年间斗彩子午莲盘款。

○ **鹤　仙**

民国绘瓷名家田鹤仙常用款。

〔乛〕

○ **履信堂**

清景德镇瓷器的堂名款，见于道光年瓷器。

十六画以上

〔一〕

○ **霍　兰**

当代石湾窑陶塑名家之一，代表作有 20 世纪 80 年代陶塑《鹌鹑》。

○ **霍　英**

当代石湾窑陶塑名家之一，代表作有 20 世纪 90 年代胎泥陶塑《卧牛》。

○ **霍　来**

清道光年前后石湾窑陶器制作人印章款。

○ **霍　津**

历史上石湾窑陶塑名家之一，代表作有民国初年灰青釉观音陶塑。

○ **霍子厚**

历史上石湾窑陶塑名家之一，代表作有 20 世纪 40 年代钧红釉陶塑《张良进履》。

○ **霍培英**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 80 年代胎泥微塑《林荫鹿群》。

○ **霍秀银**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代胎泥微塑《渔舟唱歌》。

○ **燕喜堂制**

清景德镇瓷器的款记，见于雍正年瓷器。

○ **燕喜同和**

清同治红地金喜字瓷器款。

○ **燕赵悲歌之士　孔子**

清光绪瓷器款。

○ **翰青印**

民国绘瓷名家余翰青印章款。

○ **翰苑清赏**

清早期青花人物笔筒的款记。

○ **翰墨因缘吉华**

清康熙青花釉里红“醉翁亭记”笔筒书写正文后落款。

○ **戴　恒**

清雍正、乾隆朝清宫珐琅彩瓷器绘画师。

○ **戴玉屏**

民国初年在上海创办“铁画轩”，专营紫砂制品，颇负声誉。所制紫砂器署“铁画轩制”款。

○ **戴玉梅**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代粉彩白玉兰图扁腹瓶。

○ **戴玉祥**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代红绿彩高足瓶。

○ **戴荣华**

当代景德镇著名工艺美术家，曾参加绘制7501毛泽东生活用瓷器。

○ **戴相明**

二十世纪初经营宜兴陶器的著名商号铁画轩的老板。其作品常用“戴氏”方印。

○ **薪世所作**

汉代瓦当之篆文文字。

○ **藏文款**

明正德青花云龙盘款。

○ **醴泉自制**

清道光青花山水纹方杯款。

○ **醴渠自制**

清道光青花山水纹方杯款。

○ **醴泉流庭**

汉代瓦当之篆文文字。

○ **爇叙堂**

清嘉庆青花鱼碗款。

○ **爇斋监制**

清景德镇瓷器的款记，见于道光年制品。

○ **懋勤殿**

清景德镇瓷器款记，见于嘉庆年青花红龙器。

○ **璞　玩**

清康熙墨彩花卉笔筒器壁款。

〔丨〕

○ **黔　府**

明景德镇瓷器款记，见于嘉靖朝王府用器青花蓝地白龙罐。

○ **曙光堂制**

清景德镇瓷器的款记，见于乾隆年瓷器。

○ **瞿子治**

清道光年制紫砂壶名家。常自制铭文或画梅竹于壶上，时人称三绝壶。

○ **瞿宝珍**

清乾隆青花缠枝莲七孔花插款。

○ **瞿筱翔**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有 20 世纪 90 年代粉彩松鹤图萝卜瓶。

○ **瞿之室制**

清道光年间瓷器款。

○ **瞿瞿室制**

清道光瓷器款。

○ **蟫藻阁清玩**

清景德镇瓷器的款记，见于康熙年瓷器。

○ **螺**

清康熙瓷器款记。

○ **螺　墩**

清青花缠枝菊碗器底双圈栏款。

○ **瞥　莲**

清康熙斗彩盘款记。

○ **耀　庭**

民国时期方形软提梁紫砂壶的底、盖款。一为阳文，一为阴文。

○ **耀华藏器**

清雍正青花笔筒款。

○ **蘚竹主人**

清景德镇瓷器的款记，见于道光帝未继位前的制品。多为杯、碗、盘等细瓷器。

〔丿〕

○ **魏之瑜**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪70年代铁锈花刻花罐。

○ **魏洪泰**

民国粉彩寿星塑像制作人款。

○ **魏胜耀**

当代陶瓷工艺美术家，代表作有20世纪90年代珍珠釉点彩瓷塑《寒江独钓》。

○ **魏柄昌造**

民国瓷器人名款。

○ **儒　僧**

清道光粉彩瓷器红釉款。

○ **雕云山房**

清光绪粉彩百花碗款。

○ **簾漪堂**

清景德镇瓷器堂名款，多见于康熙年瓷器。

〔丶〕

○ **凝和堂**

清景德镇瓷器堂名款，见于乾隆年制品。

○ **澹宁堂**

清景德镇瓷器的堂名墨书款，多见于雍正年瓷器，有极精致的五彩器。

○ **澹怀室**

清景德镇瓷器的款记，见于道光年墨彩器。

○ **澹怀堂**

清景德镇瓷器的堂名款，多见于嘉庆年瓷器。

○ **澹宁斋制**

清景德镇瓷器的款记，见于乾隆年广彩器。

○ **澹宁堂制**

清乾隆制广彩花卉纹盘款。

○ **澹守堂制**

清景德镇瓷器的款记，见于乾隆年广彩器。

○ **澹然斋印**

明炉钧釉汉方壶底款。

○ **灌园督造**

明景德镇瓷器的款记，见于万历年五彩扇形盒。

〔乛〕

○ **避暑山庄**

清乾隆官窑瓷器款。

○ **豫 丰**

清代紫砂壶款识，见黑砂寿星壶的盖、底。盖款为葫芦形阳文楷体印章；底款为方形花边印章，左为满文，右为汉文。



明清帝王年号款表

年号款	字体	书写、刻制	位置	边饰	瓷器类别	是否本年款
大明洪武年制	楷书	青花书写	底面	双圈	青花器	明万历寄托款
洪武年制	楷书	青花书写	底面		青花器	明正德寄托款
大明永乐年制	篆书	青花书写				明中后期寄托款
	楷书	青花书写			白釉器	清雍正寄托款
永乐年制	篆书	划刻暗款	里心、底内壁	单圈、双圈、椭圆、龙凤	甜白、祭红釉器	明永乐本款

续表

年号款	字体	书写、刻制	位置	边饰	瓷器类别	是否本年款
永乐年制	篆书	青花书写	里心		青花压手杯	明永乐本款；明崇祯及清康熙寄托款
	楷书	青花书写	底面	双圈	青花器	明万历、崇祯及清康熙寄托款
大明宣德年制	楷书	刻制阴文或阳文			单色釉器	明宣德本款
	楷书	青花书写	底面、里心、器物上沿	单圈、双圈、长方框	青花器	明宣德本款；明正德、嘉靖、万历、天启、崇祯及清康熙、雍正、乾隆寄托款
大明宣德年造	楷书	青花书写			青花器	明正德、天启、崇祯寄托款
宣德年造	楷书	青花书写	底面	双圈、无边框	青花、青花釉里红器	明正德、嘉靖、隆庆、天启、崇祯寄托款

续表

年号款	字体	书写、刻制	位置	边饰	瓷器类别	是否本年款
宣德年制	楷书	青花书写	底面		青花器	明万历寄托款
宣德年制	楷书	青花书写			青花器	明宣德本款；明正德、嘉靖、万历、天启、崇祯及清康熙寄托款
	楷书	刻划暗款	碗心	双圈	甜白釉器	明宣德本款
	篆书	青花书写			青花器	明宣德本款
	篆书	刻划暗款	内壁	单圈	甜白釉器	明宣德本款
大明天顺年制	楷书	青花书写	底面		青花器	明万历寄托款
天顺年造	楷书	模印			白釉器	明天顺官窑款
天顺年	楷书	青花书写			青花器	明天顺民窑款
大明成化年制	楷书	青花书写	底面、足圈	双圈、双方框	青花、斗彩、单色釉器	明成化官窑款；明正德、嘉靖、万历、天启、崇祯，清康熙、雍正、乾隆寄托款

续表

年号款	字体	书写、刻制	位置	边饰	瓷器类别	是否本年款
大明成化年制	楷书	刻制阳文	底面		祭蓝地白花碗	明成化官窑款
大明成化年造	楷书	青花书写	底面	双圈	青花器	明成化民窑款；明万历、天启、崇祯寄托款
成化年制	楷书	青花书写	底面		青花器	明成化官窑款；明万历、天启寄托款； 清康熙、同治、光绪及民国初年寄托款
成化年造	楷书	青花书写	底面	双圈	青花器	明万历、天启寄托款
大明弘治年制	楷书	青花书写	底面	双圈	翠绿黄里器	明弘治年本款；明万历民窑青花器寄托款

续表

年号款	字体	书写、刻制	位　置	边饰	瓷器类别	是否本年款
大明弘治年造	楷书	青花书写	底面	双圈	青花器	明天启民窑青花瓷器寄托款
弘治年制	篆书	刻制暗款填彩	碗心		娇黄绿彩器	明弘治官窑款
	楷书	青花书写	底面	双圈	青花器	明天启寄托款
大明正德年制	楷书	青花、朱红书写	底面	双圈	青花器	明正德本款；清康熙、雍正寄托款
	波斯文	朱红书写	底面	双圈	红釉白地瓷器	明正德本款
正德年制	楷书	青花、朱红书写、刻制暗款		双圈	青花或三彩器	明正德官窑款
正德年造	楷书	青花书写			青花或红釉瓷器	明正德本款；明天启、崇祯寄托款

续表

年号款	字体	书写、刻制	位置	边饰	瓷器类别	是否本年款
大明嘉靖年制	楷书	青花书写、刻制暗款填彩、模印阳文			青花、娇黄绿彩、云青釉器	明嘉靖本款；明天启、崇祯及清康熙、雍正寄托款
大明嘉靖年造	楷书	青花书写		双圈	青花器	明嘉靖本款
嘉靖制造	楷书	青花书写			青花器	明嘉靖本款
嘉靖年制	楷书	青花书写	底面	双圈	青花器	明嘉靖本款
嘉靖年造	楷书	青花书写	底面	双圈	青花器	明嘉靖本款
大明隆庆年造	楷书	青花或红彩书写	底面	双圈	青花器	明隆庆官窑款
隆庆年制	楷书	青花书写		无边栏	青花器	明隆庆民窑款
隆庆年造	楷书	青花书写			青花器	明隆庆民窑款；明天启民窑寄托款

续表

年号款	字体	书写、刻制	位置	边饰	瓷器类别	是否本年款
大明万历年制	楷书	青花、赭彩书写；刻制填彩		双圈、双方框	青花、三彩器	明万历本款；明崇祯及清康熙、雍正寄托款
万历年制	楷书	青花或红彩书写	底面	双圈	青花器	明万历官窑款；明崇祯寄托款
万历年造	楷书	青花书写				明崇祯寄托款
大明天启年制	楷书	青花书写	底面	双圈	青花器	明天启本款；清末寄托款
大明天启年造	楷书	青花书写			青花器	明天启民窑款
天启年制	楷书	青花书写	底面	双圈	青花器	明天启本款
大明崇祯年制	楷书	青花书写	底面		青地白花器	明崇祯本款
大清顺治年制	楷书	青花书写	底面	双圈	青花器	清顺治本款
顺治年制	楷书	青花书写	底面	无边栏	青花器	清顺治本款

续表

年号款	字体	书写、刻制	位　置	边饰	瓷器类别	是否本年款
大清康熙年制	楷书	青花书写		双圈或无边栏	青花、单色釉及彩釉器	清康熙本款
	篆书	蓝釉书写				清康熙本款
康熙御制	楷书	青花、珐琅彩书写或凹雕			青花、珐琅彩器	清康熙本款
大清雍正年制	楷书	青花书写			青花、单色釉及彩釉器	清雍正本款
	篆书	青花、珐琅彩书写或刻制		一般无边栏	青花、单色釉及彩釉器	清雍正本款
雍正年制	楷书	珐琅彩书写			珐琅彩器	清雍正本款；清咸丰寄托款

续表

年号款	字体	书写、刻制	位　置	边饰	瓷器类别	是否本年款
雍正年制	篆书	青花、珐琅彩书写、或刻制		一般无边栏	珐琅彩器	清雍正本款
雍正御制	楷书	珐琅彩书写			珐琅彩器	清雍正本款
大清乾隆年制	楷书	青花书写	底面	双圈		清乾隆本款；晚清寄托款
	篆书	青花书写或刻制阴文	底面、内圈足			清乾隆本款；晚清、民国红釉字寄托款
大清乾隆仿古	篆书	青花书写			仿古瓷器	清乾隆本款或晚清款
乾隆年制	楷书	珐琅彩或红彩书写		双方框	珐琅彩、粉彩器	清乾隆本款
	篆书	青花、珐琅彩书写或刻划	底面	双圈	青花、珐琅彩器	清乾隆本款

续表

年号款	字体	书写、刻制	位　置	边饰	瓷器类别	是否本年款
大清嘉庆年制	楷书	青花书写或刻款		双圈	青花、白釉器	清嘉庆本款
	篆书	青花、金彩书写或红彩书写或刻划		无边栏		清嘉庆本款；晚清寄托款
嘉庆年制	楷书、篆书	青花书写				清嘉庆民窑款
大清道光年制	楷书	青花、金彩、红彩书写或刻划		双圈	青花、白釉器	清道光本款
	篆书	青花书写或刻制阴、阳文	底面、口沿			清道光本款

续表

年号款	字体	书写、刻制	位置	边饰	瓷器类别	是否本年款
大清咸丰年制	楷书	青花书写、刻款				清咸丰本款
	篆书	青花、红彩书写或刻制暗款				清咸丰本款
咸丰年制	篆书	模印			单色釉器	清咸丰本款
大清同治年制	楷书	青花、红彩、金彩书写		双圈		清同治本款
	篆书	金彩书写、刻制				清同治本款
同治年制	楷书	青花、红彩、金彩书写或刻制		双圈		清同治本款
	篆书	红彩印款				清同治民窑款

续表

年号款	字体	书写、刻制	位　置	边饰	瓷器类别	是否本年款
大清光绪年制	楷书	青花、红彩书写				清光绪本款
	篆书	金彩书写或刻制				
光绪年制	楷书	青花、红彩书写				清光绪本款
	篆书	金彩书写或刻制				
大清宣统年制	楷书	青花、红彩、赭彩、墨彩书写或刻划				清宣统本款
	篆书	红彩、赭彩、墨彩书写				清宣统本款

中国古代历史年代简表

夏	约公元前21世纪—公元前16世纪	北宋	960 – 1127年
		南宋	1127 – 1279年
商	约公元前16世纪 – 公元前11世纪	辽	907 – 1125年
		金	1115 – 1234年
西周	约公元前11世纪 – 公元前771年	元	1206 – 1368年
		明	1368 – 1644年
东周	前770 – 前256年	洪武	1368 – 1399年
春秋	前770 – 前476年	建文	1399 – 1403年
战国	前475 – 前221年	永乐	1403 – 1425年
秦	前221 – 前206年	洪熙	1425 – 1426年
西汉	前206 – 公元25年	宣德	1426 – 1436年
东汉	公元25 – 220年	正统	1436 – 1450年
三国	220 – 280年	景泰	1450 – 1457年
西晋	265 – 317年	天顺	1457 – 1465年
东晋	317 – 420年	成化	1465 – 1488年
南北朝	420 – 581年	弘治	1488 – 1506年
隋	581 – 618年	正德	1506 – 1522年
唐	618 – 907年	嘉靖	1522 – 1567年
五代	907 – 960年	隆庆	1567 – 1573年

万历	1573 – 1620 年	康熙	1662 – 1723 年
泰昌	1620 – 1621 年	雍正	1723 – 1736 年
天启	1621 – 1628 年	乾隆	1736 – 1796 年
崇祯	1628 – 1644 年	嘉庆	1796 – 1821 年
清	1616 – 1911 年	道光	1821 – 1851 年
天命	1616 – 1627 年	咸丰	1851 – 1862 年
天聪	1627 – 1636 年	同治	1862 – 1875 年
崇德	1636 – 1644 年	光绪	1875 – 1908 年
顺治	1644 – 1662 年	宣统	1909 – 1911 年

干支纪年与公元纪年对照表

<table>
<tr><th colspan="3">百 年</th><th colspan="6">十 年</th></tr>
<tr><td>11
12
13</td><td>14
15
16</td><td>17
18
19</td><td>4
0 6
2 8</td><td>5
1 7
3 9</td><td>0 6
2 8
4</td><td>1 7
3 9
5</td><td>2 8
4
0 6</td><td>3 9
5
1 7</td></tr>
<tr><td>庚</td><td colspan="2">0</td><td>申</td><td>午</td><td>辰</td><td>寅</td><td>子</td><td>戌</td></tr>
<tr><td>辛</td><td colspan="2">1</td><td>酉</td><td>未</td><td>巳</td><td>卯</td><td>丑</td><td>亥</td></tr>
<tr><td>壬</td><td colspan="2">2</td><td>戌</td><td>申</td><td>午</td><td>辰</td><td>寅</td><td>子</td></tr>
<tr><td>癸</td><td colspan="2">3</td><td>亥</td><td>酉</td><td>未</td><td>巳</td><td>卯</td><td>丑</td></tr>
<tr><td>甲</td><td colspan="2">4</td><td>子</td><td>戌</td><td>申</td><td>午</td><td>辰</td><td>寅</td></tr>
<tr><td>乙</td><td colspan="2">5</td><td>丑</td><td>亥</td><td>酉</td><td>未</td><td>巳</td><td>卯</td></tr>
<tr><td>丙</td><td colspan="2">6</td><td>寅</td><td>子</td><td>戌</td><td>申</td><td>午</td><td>辰</td></tr>
<tr><td>丁</td><td colspan="2">7</td><td>卯</td><td>丑</td><td>亥</td><td>酉</td><td>未</td><td>巳</td></tr>
<tr><td>戊</td><td colspan="2">8</td><td>辰</td><td>寅</td><td>子</td><td>戌</td><td>申</td><td>午</td></tr>
<tr><td>己</td><td colspan="2">9</td><td>巳</td><td>卯</td><td>丑</td><td>亥</td><td>酉</td><td>未</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">年</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>